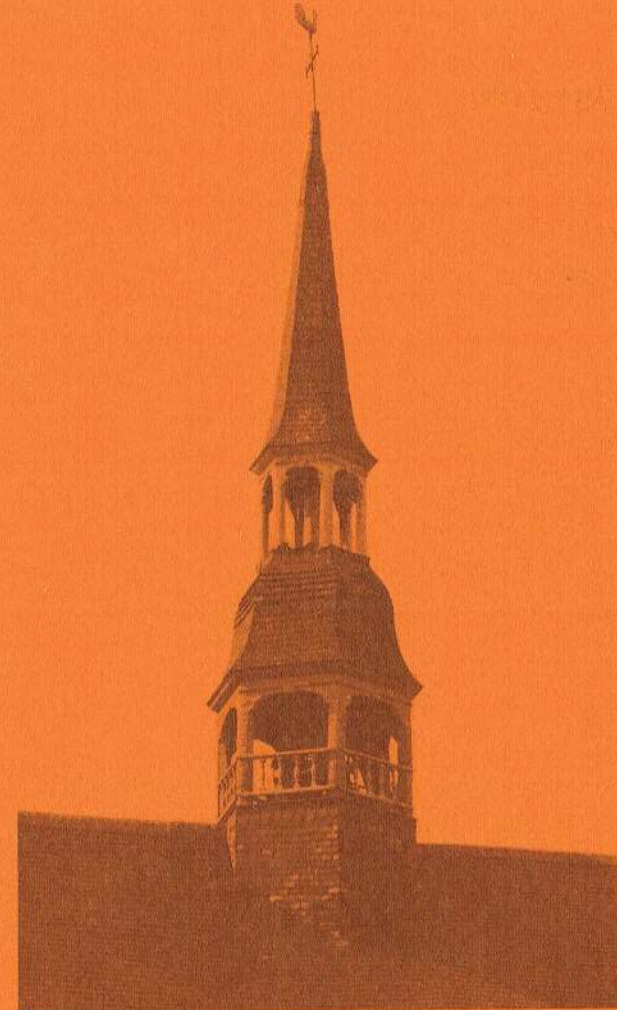


Verantwoordelijke uitgever:
Tony Van Wijck, Maastrichtersteenweg 11 - 3680 Maaseik (B) — Druk Alberts, Maaseik



de maaseikenaar

3-maandelijks contactblad

jaargang XIII - 1982 / nr. 1

januari/februari/maart

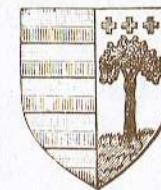
inhoudstafel

Woord vooraf	1
Prins Mathy III	2
Toponymisch praatje <i>De Rueelstraat</i>	3
Wist ge dat	6
De kweeling	7
In memoriam Jules Gelenne	10
Maaseikenaren publiceren	11
Van helden en heldendaden	13
Aw mezeiker leedsjes en gedichsjes	17
Werkloosheid in kanton Maaseik	17
Mezeiker vastelaovend vereniging <i>Het Heilig Wammes</i>	18
Uit de oude doos	20
Maaseiker rariteiten	21
Phil Bosmans... <i>een Maaseikenaar</i>	22
Maaseiker spreekwoorden, zegswijzen en uitdrukkingen	23
Culturele kring Maaseik: <i>exkursieprogramma 1982</i>	25
C.S.C. Vuile Mong en de vieze Gasten	26
Willemsfonds afdeling Maaseik: <i>programma 1982</i>	28
De Maaseiker filatelistenvereniging <i>De Malpòs</i>	29
Anonieme alcoholisten	31
Stedelijke openbare bibliotheek <i>boekencatalogus 1975-1980</i>	32
Cultureel Centrum Achterolmen <i>programmatie</i>	34
Vlaamse Volkssporten	35
Volkskunstgroep Bisebabel <i>programma volkskunstfestival</i>	36

Onze omslag: Detailopname van een der stadstorens.
Toren van de Kruisherenkerk.

Erik Martens

woord vooraf...



Terwijl mijn T.V.-toestel een reusachtige oorlogsvloot naar de Falkland-eilanden stuurt, mijn krant alle mogelijke prognoses zit te maken over de toekomst van El Salvador en mijn radiotoestel de Beurs de gekste capriolen laat maken, zie ik hoe in mijn tuin de eerste lentezon alle Forsythia's in vuur en vlam zet, hoor ik de kinderen op straat roepen: 't is Pasen, 't is Pasen... en weet ik in de brievenbussen van alle Maaseikenaren waar ook ter wereld, het eerste nummer van de dertiende jaargang van dit contactblad. Een bewijs dat we niet bij de 'pakken' bleven zitten! Want laat ons eerlijk zijn, het is toch een welkome gast, dat culturele Maaseikse knuffelblad, dat je op de ene bladzijde weer eens laat dromen van vroeger en op de andere bladzijde je volledige aandacht opeist voor die vele belangrijke Maaseikse momenten, die, omdat ze allemaal juist zo de moeite waard zijn, dank zij 'De Maaseikenaar' terecht hun verdiende aandacht krijgen.

...En wat heeft de toeristische meimaand dit jaar weer in petto? A propos! Als je nu per ongeluk toch dit 'woord vooraf' zit te lezen (het hoort er nu eenmaal bij, beste lezer en lezeres), moet je deze keer, nu half Maaseik weer met alle mogelijke feestperikelen en andere communicanten zit opgescheept, er ditmaal echt niet méér in zien dan een pretentieloos voorgerecht; en voor mijn part, speciaal voor de Feestdagen dan, ook nog bereid volgens grootmoeders recept. Met een groot hart dus.

Natuurlijk begrijp je dat in deze tijd van het jaar, nu iedereen er toch op zijn paasbest wil uitzien, - het Belgisch Staatsblad meldde vorige maand zelfs dat onze culturele raad in februari officieel is erkend - ook ditmaal onze hoofdschotel vanzelfsprekend gekruid is met alle denkbare ingrediënten; en ik hoop dan ook dat jullie weer allemaal met volle teugen van deze dertiende lenteschotel zullen genieten; en dat hoopt met mij trouwens heel

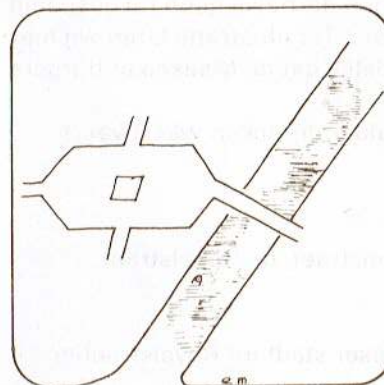
de redactie



SEGE



1982 Prins Mathy III Corstjens



toponymisch praatje

de rueelstraat

In mijn verbeelding ruik ik bij het horen van die naam nog steeds de goede geuren van versgebakken brood, die uit de bakkerij van Schoofs tot je kwamen. Op de hoek voor hun winkel zie ik nog steeds Door en Jef staan, wit bestoft van het meel en niet begripend staren naar het drukke bewegen dat in de Bosstraat voorbijtrok. Zij waren vergroeid met het straatje dat nog steeds het *Sträötje van Sjous* genoemd wordt.

En in het andere hoekhuis zie ik de oude statige Juffrouwen Theunissen achter het raam zitten, midden de tijdloze antiek van het deftige *Hotel du Chemin de Fer*. En daarachter lagen er wat nederige huisjes, wat schuren, een boerderijtje en vroeger de slagerij van Theunissen en de sigarenfabriek van de Heren Drehmans in het straatje met die vreemde naam: de Rueelstraat.

De enige mij bekende poging om deze naam te verklaren, werd ooit ondernomen door een vroegere stadsgenoot, de verdienstelijke schrijver E.H. Oswald Robijns. In zijn brochure *Aan de Bospoort* (Van der Donck, Maaseik, 1935) meende hij het woord als volgt te kunnen verklaren. De franstalige bewoners van het nabijgelegen Prinsenhof, die tot het gevolg van de Prins-Bischop van Luik behoorden, als deze onze stad met een bezoek vereerde, noemden het straatje vanzelfsprekend *la ruelle* het verkleinwoord van *rue*. En de de frans-onkundige Maaseikenaars maakten er de tautologische vorm van *Ruelle-sstraatje*, aldus Robijns. Zijn verklaring klinkt inderdaad aannemelijk, zeker als we denken aan de vele andere tautologische woorden die we in ons dialect wel eens horen en die alle ontstaan zijn uit diezelfde onkunde van het Frans. Denk maar aan woorden zoals *Kolmeijensjoel* (*Ecole-moyenne-school*) de *porte-drapeau-drager* of aan een *appelen-tarte-pomme*. Eén ding echter zet de verklaring van Robijns op losse schroeven: het Prinsenhof werd eerst gebouwd in 1752 terwijl de naam van de Rueelstraat toen reeds vele eeuwen bestond. Onze Waalse jonkers en hofdames die in het jachtzeizoen de streek voor hazen

en konijnen kwamen onveilig maken, kunnen derhalve geen rol gespeeld hebben bij het ontstaan van deze straatnaam. Ter illustratie laten wij hier enkele vermeldingen volgen Zij tonen duidelijk dat de Maaseiker burgers er ook geen raad mee wisten.

- 1391: die straet daer men tot der alder drencken waert vaert.
- 1624: in de Rouhoulstraet.
- 1633: die Roode Heelstraet.
- 1636: die Rodeheelstraet.
- 1664: de Rooheelstraet, de Rouheelstraet, de Rooelstraet.
- 1667: die Roe Heelstraet.
- 1668: in die Roeheelstraet.
- 1702: die schuere alhier binnen deser stadt int Royelstraetien.
- 1750: den put in Roelestraetje.
- 1821: Ruellstraetje.
- 1846: het Raweelstraetje.

De oorsprong van de naam mag zoals gezegd zeker niet gezocht worden in het Frans, doch wel in een oud woord dat in het Rijnlands luidde: *Rauel*, *Raul*, *Räule* of *Reil* en dat de betekenis had van smalle steeg, smalle straat of weg (Rheinisches wörterbuch, VII, 161) en dat afkomstig was van een Middeleeuws-Latijnse vorm *rivulus*: beekje, kleine waterloop.

Ook in het Middelnederlands, het Nederlands zoals het eruit zag tussen 1200 en 1550, bestond het woord *Rauwe*, *rouwe*, *rowe* om een smal water of een eng gangetje aan te duiden (Verdam, 501).

Dat deze verklaring de juiste is wordt trouwens nog bewezen, door de oudste vermelding van de straat die gevonden werd. In één van de zeldzaam bewaard gebleven schepenbrieven uit de 14de eeuw wordt het straatje - ze had blijkbaar nog geen vaste naam - omschreven als de straat die naar de *Oude Drenk* voert. Ook heel wat andere attestaties maken gewag van deze drenk.

1425: by het drinckgaet.

1606: opt oert (hoek) van der drincke.

1607: Meister Matthijssen Donneux van werck aen die drenck aen die hoege moer ende aenden thoeren datter steyn uytgevallen sijn.

1694: opt hoexken van 't Roeheelstraetien tegenover die Drenck gelegen.

1752: aankoop door de Heer von Bulow van enkele huizen, moestuinen en wateringten *aen den Drenck* voor de prijs van 8.502 gulden. Dit alles voor de bouw van het Prinsenhof. Blijkbaar viel deze verplichte verkoop bij de bevolking echter niet in goede aarde, want nauwelijks een 5-tal dagen later oordeelde de stadsmagistraat het nodig om bij de aangekochte goederen enkele soldaten op wacht te plaatsen 'tot voorkominghe van groote affronten ende straetschenderijen'.



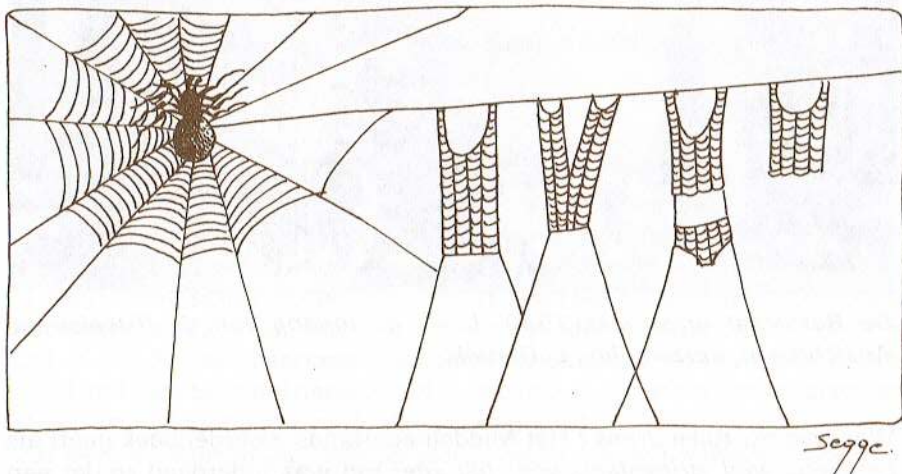
De Bosstraat omstreeks 1930. Links de ingang van de Rueelstraat. Ansichtkaart, verzameling L. Daniëls.

Wat was nu zulke *drenk*? Het Middelnederlands woordenboek geeft als betekens *wed*, *drinkplaats voor het vee*. Het was inderdaad zo dat een middeleeuwse stad nog niet zo verstedelijkt was als dat nu het geval is. De landbouw speelde in het dagelijkse leven nog een belangrijke rol en vele tientallen stadsbewoners voorzagen nog in het eigen levensonderhoud door landbouw en veeteelt. Trouwens de tientallen boerderijen die er zich in de dertiger jaren nog te Maaseik binnen de wallen bevonden, geven ons een idee van het aantal dat er 6 eeuwen vroeger moet geweest zijn. Voor al het vee was er natuurlijk een drinkplaats nodig en zulke drinkgelegenheid veronderstelde de aanwezigheid van stromend water. Wij mogen derhalve aannemen dat er zich oorspronkelijk in de Rueelstraat een waterloop bevond die waarschijnlijk onder de stadsmuur door in verbinding stond met de stadsgracht. In het reeds hoger aangehaalde werkje van Robijns wordt hier zelfs melding van gemaakt wanneer de schrijver zegt: 'een drenk welke gevoed werd door een waterloepje welk uit de Rueelstraat vloiede'.

Het is dit beekje, deze *Rauel* die zijn naam gegeven heeft aan het huidige Maaseiker Rueelstraatje.

Enkele malen tekende ik uit de mond van bejaarde zegslui de naam *Betlehem* op om het verlengde van de Rueelstraat en de opgang bij de wal aldaar aan te duiden. Graag ontving ik hierover meer inlichtingen.

Martin Boonen Maasweg



Wist ge dat...

De Maaseiker Revue weer méér dan 2000 enthousiaste kijkers wist te vergasten op een weergaloze show? Dit gebeurde op 29, 30 en 31 oktober 1981 en op 12 februari 1982.

★★★

Tejo Klerkx en Herman Hendrix met 2 liedjes de finale hebben bereikt (uit de 174 inzendingen) voor de wedstrijd 'Een nieuw lied' die zal plaats vinden in Dommelhof te Neerpelt op donderdag 22 april 1982. Er wordt een speciale bus ingelegd voor de supporters.

Wie van de 18 deelnemers zal de 'Gouden Dommel' behalen?

Jaak Bergers

de kweeling

Of ik straks even mocht langs komen voor een interview over 'De Kweeling', vroeg ik heel beleefd aan abonneenummer 564897.

Een wild enthousiaste stem - ze deed me even denken aan een Italiaanse tenor die volop een aria uit 'De barbier van Sevilla' aan het instuderen was - kaatste de bal aan het andere eind van de lijn terug met: 'Zeg, heb je al een scenario voor mijn volgende film?'

Korte stilte.

Een kruisverhoor wilde ik ten allen tijde vermijden en op het ogenblik dat een intens gevoel van medelijden voor alle onschuldige gedetineerden, waar ook ter wereld, zich van mij meester maakte, kwam het bevrijdende: 'kom maar af rond 20 uur'.

(Om alle misverstanden te voorkomen: 'er is nog geen nieuw scenario.) Maar zo heb je Paul Hamael uit Maaseik ten voeten uit: een man die geen ogenblik bij de pakken blijft zitten, iemand die van filmen méér dan een sporadisch stuk van zijn leven heeft gemaakt en die de behaalde trofee er gewoon bij neemt.

Om kwart na acht moest ik à propos nog *vragen* of ik die gouden medaille die hij toch met zijn film 'De Kweeling' had behaald op het Provinciaal filmfestival te Beringen, even mocht zien. Kranten schrijven zo veel!

Nu dat kon.

In een mum van tijd lag de tafel vol met foto's, krantenknipsels en andere gelukkige herinneringen aan deze 16-mm film. Een slagveld van papier. Een Waterloo met twee glazen bier. Een 'kweeling' op alle fronten.

'Je hebt er geen idee van' riep de man die het allemaal duidelijk toch nog had overleefd 'wat er zo al bij een filmopname komt kijken!'

Ik probeerde mij er een gedacht van te maken. 'Alleen al de plaatsen, voor zowel de binnen- als de buitenopnamen, waar het verhaal - een oude Diepenbeekse sage - zich afspeelt, dienden er uit te zien als in de tijd van de Franse revolutie'. En dat betekende: T.V.-antennen wegnemen, verkeersborden afbreken, moderne verlichting angstvallig vermijden...

'En dan zeg ik nog niets van de opvang, zowel mentaal als culinair, van een 40-tal spelers, het zoeken naar gepaste kleding, het bouwen van schavotten en andere guillotines, het componeren van stemmingsmuziek (Michel Pieters), het uittesten van de grime bij verschillende belichtingen (Chris Lens), de regie (Michel Wouters), de montage (Francis Wouters en ik) en ga zo maar verder.

Ik ging dan ook verder... met deze bijkomende verantwoordelijkheden comfortabel tussen haakjes te plaatsen en met de bedenking dat zo een drukte voor mij al genoeg was om er wekenlang 's nachts van wakker te liggen.

'Wakker liggen', lachte hij, 'weet je dat ik soms dagen niet eens mijn bed heb gezien!'

Liggen was er dus niet bij. 'Of toch?'

'Eén opname gebeurde, liggend... in een diepe grafkuil.'

Mijn camera en ik namen voor een tijdje de plaats in van boer Beilen, die uiteindelijk stierf van wroeging omdat hij het gevonden koffertje met een bom geld dat een soldaat toevallig had verloren, niet had teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar, wetende dat deze nalatigheid de Franse krijger onherroepelijk naar de guillotine zou voeren'.

'Een hele opgave om dit te filmen', meende ik.

'Hier heb je het verhaal' en hij duwde mij het boek 'Diepenbeekse sagen' geschreven door Jos Pieters en uitgegeven door de Heemkundige Kring Diepenbeek, in mijn handen.

'Weet je dat zo een produktie van 40 minuten een pak geld kost?' ging hij, nu meer zakelijk verder.

Dat wist ik natuurlijk niet. Maar geholpen door de beursberichten van de laatste tijd, viel mijn frank vrij vlug.

'Zo een eerste prijs en goud winnen moet je toch bevrediging geven en een hart onder de riem steken om op de ingeslagen weg verder te gaan', wilde ik weten.

'Wat dacht je! De weg naar de nationale wedstrijd in mei te Leuven ligt nu open', overtuigde hij mij, en ik voegde er vlug aan toe; 'en aan een nieuw scenario wordt hard gewerkt'.

Ondertussen liet Lieve, zijn vrouw, de glazen nog eens vollopen en dat deed ze met zoveel gratie dat ik onmiddellijk begreep dat Paul aan niemand anders dan aan haar, deze winnende prent had kunnen opdragen.

'Ja' riep hij overtuigend, 'mij zólang en zó vaak moeten missen, moet voor haar toch nog de grootste kwelling zijn geweest, of niet soms?'

U begrijpt, beste lezer, dat ik daar niet ben op ingegaan, omdat een interview nu eenmaal geen feuilleton is.

Herman Hendrix



De bekroonde in actie.



in memoriam jules gelenne

Toen ik op 10 januari van dit jaar het droeve nieuws vernam van het plotse heengaan van Jules Gelenne, werd het me onmiddellijk duidelijk dat ik mijn beste vriend, en de stad Maaseik, een groot figuur had verloren.

Wie kende soms niet het plichtsbewust diensthoofd van de N.M.B.S. dat hij jarenlang is geweest? Wie kende hem niet als de bekwame voorzitter van de Kon. M.F.C. uit de jaren zestig? Wie zag hem, als voorzitter van de gepensioneerden van Maaseik, niet voortdurend druk in de weer?

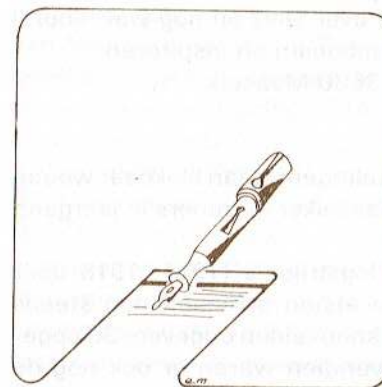
Hij was ontegensprekelijk op vele terreinen de centrale figuur, rond wie alles draaide, de onmisbare katalysator bij het inrichten van tentoonstellingen, culturele avonden en uitstappen; de zorgzame echtgenoot die alle beslommeringen ver van zijn vrouw Alice hield.

De inzet en de verantwoordelijkheidszin die hij bij elk initiatief aan de dag wist te leggen, maakte van hem eenieders vriend, op wie men steeds een beroep kon doen; de veilige vluchtheuvel wanneer ergens iets in het honderd dreigde te lopen.

Iedereen zal wel begrijpen dat, hier alle activiteiten opnoemen, waarbij hij een hoofdrol speelde, onbegonnen werk is. Maar nu hij van ons is heengegaan, beseffen we allen maar al te goed, wat hij voor gans Maaseik heeft betekend en welke leemte hij heeft achtergelaten, zeker bij onze bond van liberale gepensioneerden. In het hart van ons allemaal zal hij ongetwijfeld blijven voortleven als een mooie herinnering.

Francis Piéron

N.B. De Heer Jules Gelenne was lid van de erkenningscommissie van de huidige Culture Raad. Niemand mist graag ijverige werkers en trouwe vrienden.



maaseikenaren publiceren

In de reeks Maaslandse Sprokkelingen jaargang 5, nr. 1, november 1981 verscheen een opmerkelijke studie van de hand van onze actieve redactiesecretaris de Heer Jaak Bergers. De brochure handelt over de figuur Pieter Johannes Hubertus Brouwers. Deze ietwat vergeten letterkundige, die leefde van 1831 tot 1897, zag het levenslicht in Stokkem, waar hij enkele maanden geleden door de Kunstkring Arnold Sauwen in een stijlvolle plechtigheid herdacht werd.

Wellicht was niemand in ons Maasland beter geschikt leven, werken en verdienste van Brouwers te belichten dan de Heer Bergers, daar hij zich reeds van in zijn studententijd intens bezighield met het literaire leven van de Vlaamse 19de eeuw.

In onderhavige studie gaat de schrijver in op het leven van deze dichter en onderwijsmens, waarna een degelijke analyse volgt van de formele en inhoudelijke aspecten van Brouwers poëzie en prozawerken.

Vervolgens wordt op een indringende wijze het oeuvre van Brouwers gesitueerd tegen de achtergrond van het Vlaanderen en het Limburg waarin hij leefde en werkte.

In een laatste hoofdstuk wordt door de Heer J. Venken ingegaan op de verdiensten van Pieter Brouwers als onderwijsmens.

Wij menen dat beide auteurs erin geslaagd zijn op een zeer verantwoorde wijze een verdienstelijk Maaslander aan de vergetelheid te ontrukken.

*Martin Boonen
Maasweg 5*

★★★

Onze oud- medewerker Mathieu Nijsten publiceerde in de reeks 'Kruimels langs de Maas' (nr. XI) een verzameling vertellingen over Maaseik. Deze

kranige zeventiger is een geboren verteller over alles en nog wat. Vooral het bont-rijke Maaseiker verleden blijft hem boeien en inspireren.
Contactadres: Pater Sangers, Kruisheren, 3680 Maaseik

De persen van de reeks 'Maaslandse Sprokkelingen' staan blijkbaar weinig stil. Weer verschenen twee interessante Maaseiker nummers in jaargang V, nr. 2 en nr. 4.

Het nummer twee bevat 'De Maaseiker Oorlogstrilogie' (1914 - 1918) door Fernand Bollen en M. Custers. Oorlogen eisten en eisen nog steeds ontelbare mensenlevens. In Wereldoorlog I sneuvelden ongeveer 30 opgeroepen of vrijwilligers uit Maaseik. Bovendien waren er ook nog de slachtoffers aan het thuisfront of in gevangenschap, onder wie Jan Segers, Emiel Stevigny en Rupertus Vandenhout.

De trilogie beschrijft vrij uitvoerig deze drie 'oorlogshelden'. Meer dan ooit wil jong en oud tegenwoordig juist weten wat er allemaal in de wrede oorlogsjaren 1914-18 met onze mensen gebeurde. Brieven - zeker van soldaten aan het echte front - zijn onmisbare, verhelderende schakels, om echt te begrijpen en aan te voelen wat er in het hart en het gemoed van al die mensen moet hebben omgegaan. Hoe beter wij dat alles beseffen, hoe groter de kans van - nooit - meer - oorlog.

Knap opzoekingswerk, boeiende presentatie en degelijk!

Het nummer 4 van de 5de jaargang bestaat uit de inventaris van de kannuniken van het 'Kollegiale kapittel van Onze-Lieve-Vrouw te Aldeneik en te Maaseik (ca. 992-1797). De betreurde Kruisheer, Eerw. Heer Heere, maakte samen met architect Marcel Hendrickx en historicus Roger Janssen in dit werk eens te meer volgende uitspraak waar: van de ontelbare doden der eeuwen worden door het werk van historici, biografen en genealogen enkelen niet vergeten. Als u bovendien niet gelooft, dat de vooruitgang der mensheid uitging van enkele geniale persoonlijkheden, kunt u dit werk geboeid lezen. Het is de neerslag van jarenlang zoeken, later geordend en nog aangevuld. Vooraleer deelaspecten aan te pakken, was deze diachronische opsomming een eerste, noodzakelijke aanzet.

Contactadres: 'Sprokkelingen' t/a Roger Janssen, Vlesserweg 30, 3560 Dilsen.

Onze medewerker, Kruisheer Donaat Snijders werkt in allerlei verbanden extra muros mee aan de meest verscheiden initiatieven.

Zijn belangstelling en werkkraft blijven enorm. Met de Kulturele Kring van Neeroeteren gaf hij 'Toen Sikkels Lanssen werden' uit. De ondertitel geeft duidelijk bedoeling en inhoud van deze uitgave nl. Neeroeteren onder de eerste wereldoorlog 1914-18 naar tijdsdokumenten zestig jaar later verzameld door D. Snijders, J. Mergeay, L. Snoeks en andere leden van de Kulturele Kring Neeroeteren.

Samen met de Geschied- en Heemkundige Kring uit Kinrooi was Eerw. Heer Snijders verantwoordelijk voor de redactie van 'Waar men gaat langs onze wegen', een beschrijvende inventaris van de kruisen en kapellen in Geistingen, Kessenich, Kinrooi, Molenbeersel en Ophoven. Een prachtige uitgave met geslaagde foto's, historische uitleg en aangename lay-out. Iedereen, zeker de bewoners van groot Kinrooi aan te bevelen.

Jaak Bergers

van helden en heldendaden

Op 16 november 1930 werd in het Paleis der Academiën de Burgerlijke Medaille eerste klas overhandigd aan de Heer Kesler Guillaume, wegens een daad van moed en zelfopoffering. Kesler was een werkmans geboren te Maaseik op 13 juli 1904.

Ziehier het verslag der feiten in de stijl van die dagen.

'De 17de juli rond 5 uur 's avonds, na zelf een verfrissend bad genomen te hebben in de waters der Maas, en bezig zijnde zich aan te kleden, hoorde Kesler opeens een dringend en naar hulpgeschrei smartelijk door de lucht trillen. Het gold een drenkeling, de jongeling Beckers Robert, die in hoogste nood verkeerde, zich in zijn jeugdige overmoed te verre gewaagd hebbende, aldus in een zeer diepe baggerkuil geraakt was en door de verraderlijke draaikolk onweerstaanbaar en fataal naar de diepte gezogen werd. In een opwelling van naastenliefde en zelfopoffering, en aldus terzelfdertijd een prachtig gebaar van onverschrokken moed vertonende ging Kesler te water, streek pijlsnel naar de plaats des onheils, dook onvervaard in de diepte, greep de bezwijmende drenkeling behendig onder de armen, wist door stelselmatig zwemmen buiten de gevaarlijke baggerkuil te geraken en bereikte met zijn kostbare last de veilige oever.

In soortgelijke omstandigheden zeeg Kesler een tweede parel van moed en zelfopoffering op, de 18de derselfde maand, rond 7 uur 's avonds. Niet opgeschrikt zijnde, noch het nodige nut getrokken hebbende uit het bijna noodlottige voorgaande geval, waagde zich de jongeling Paradis Nicolas in

de door diepe baggerkuilen gevaarlijk gebleken Maasstroom, en werd weggesleurd in dezelfde draaikolk en verdween om hulp gillend in de golven. Een in de nabijheid badende makker, willende hulp bieden werd door den hoofd verliezende, weder boven water komende drenkeling vastgegrepen en mede in de diepte gesleurd, doch kon zich gelukkig uit de vreselijke omarming losrukken. De voorzienigheid wilde alsdan dat er een krachtdadig en onverschrokken man ter plaatse was in de persoon van voornoemde Heer Kesler die voor de tweede keer en in nog gevaarlijker omstandigheden ten gepaste tijd ingreep om het water hare bijna zekere prooi met gevaar van zijn eigen leven te ontrukken. Uit de schoot der beide familiën steeg die dagen voorzeker een brede zuil van innige dank- en zegebetuigingen opwaarts, de stoere onversaagden werkmán in een warme golf van dankbaarheid omvattend, hem dankend voor het lijfsbehoud hunner kinderen. Hulde den koenen redder.'

Martin Boonen

In aansluiting op het artikel Van Helden en Heldendaden in de Maaseikenaar 1981 jaargang XII nr. 1 wil ik hier het volgende aan toevoegen.

Tijdens de oorlogsjaren 1914-1918 werd er in de parochiekerk van Maaseik elke eerste maandag van de maand een mis gezongen door het zangkoor St.-Cecilia voor de aan het front gevallen Maaseiker soldaten. Na de mis werd het volgende lied gezongen door de Heer Jozef Frenssen. De componist van dit lied: de Heer Alfons Simons - Blinde Fons - muzikleraar en organist van de parochiekerk.

Hier volgen de woorden van dit lied.

*Zij gingen jong en blijde
Met kalme moed
En brachten fier den lande
Hun bruisend bloed
Zij keerden nimmer weder
Van het bloedig veld
Daar heeft de krijg de wrede
Hen neergeveld.*



Het monument op het kerkhof van Maaseik voor de aan het front gevallen Maaseiker soldaten, gemaakt door de van Maaseik afkomstige beeldhouwer Henri Telen. Ansichtkaart, verzameling L. Daniëls.

*Zij zijn daar ginds gevallen
Voor God en land
Geen vader sloot hun ogen
Met bevende hand
Geen moeder kuste hen snikkend
Hun bleke mond
Nooit rusten zij waar eenmaal
Hun wiege stond.*

*Wij blijven U vereren
Diep in ons hart
Daar staat uw beeld gebeiteld
Vol liefde en smart.
Voor ons zijt gij gevallen
Uw plicht gestand
Gij blijft de roem en de eer
Van het vaderland.*

Na het zingen van dit lied werd door de ganse Kerk gezongen:

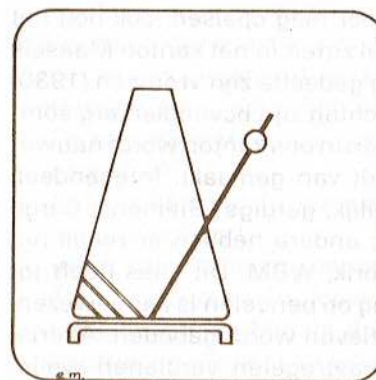
*Zij allen die nu rusten
Langs Maas en IJzer strand
Eens rijst gij uit uw graven
Vol glorie en in vree
Vergeet. Vergeet hen niet
Gij allen die op aard
Gij die ons vrienden waart
O Christen volk vergeet hen niet
Vergeet uw doden niet
Goede Jezus hoor onze bee
Schenk hun zielen de eeuwige vree
Lieve helden van ons land
Rust in het hemelse vaderland.*

Hier volgen de namen van de aan het front gevallen Maaseiker soldaten zoals ze op het monument op het kerkhof van Maaseik zijn vermeld.

1914-1918

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1 Borkelmans Lambert | 17 Peeters Henri |
| 2 Crasborn Nicolaas | 18 Peijmen Louis |
| 3 Dhamen Frans | 19 Porta Felix |
| 4 Dalemans Willem | 20 Quaniers Leonard |
| 5 Defernelmont Jaak | 21 Rademaekers Alfons |
| 6 Dillen Emile | 22 Reinards Godfried |
| 7 Giesen Nicolaas | 23 Salden Jozef |
| 8 Kubben Martin | 24 Schroyen Jozef |
| 9 Kubben Theodoor | 25 Snijckers Antoon |
| 10 Luysmans Theodoor | 26 Silkens Jozef |
| 11 Marechal Rene | 27 Trips Henri |
| 12 Massij Pierre | 28 Vanderhoeven Jozef |
| 13 Meijssen Jan | 29 Vanhaelst Jozef |
| 14 Navet Gabriël | 30 Verbeek Pierre |
| 15 Neel Albert | 31 Verslegers Jaak |
| 16 Pauwels Jan | 32 Verstappen Pierre |

Jacques Vancleef



aw mezeiker leedsjes en gedichsjes

Rond de eeuwwisseling bad men onderstaand krachtig gebed voor het bekomen van de genezing van het 'koliek' bij de paarden.

*Kwaaden geest,
Ga uit dit beest,
Ga naar de wijde velden.
De lofzangen zijn gezongen!*

Ingezonden door Mevr. Elisa Voets-Schreurs (91 j.)

Waem kènt er nog?

Tony Van Wijck

werkloosheid in kanton maaseik

Het zal wel een open deur instampen zijn, wanneer we beweren dat de werkloosheid momenteel het grootste probleem is dat ons land teistert. Het kan ons alleen een schrale troost zijn dat niet alleen België, maar het gehele Westen en zelfs de totale wereld door de economische crisis geteisterd worden.

Heden ten dage is praktisch iedereen van nabij, of van in zijn direkte omgeving, wel eens geconfronteerd geweest met het spook van de werkloosheid. Wist U dat Limburg inzake werkloosheid de hoogste toppen scheert van het land. Over het gehele Rijk bekeken wordt Limburg enkel de bedenkelijke 'loef' afgestoken door de regio Bergen (Henegouwen). Voor wat het Vlaamse gewest aangaat haalt Limburg de hoogste score: 21,4% van de totale actieve beroepsbevolking zit momenteel zonder werk in onze provincie, waarvan 42,6% vrouwen en 9,7% mannen.

Nog alarmerender is het feit dat het Maasland de zwaarst getroffen regio

is, en dat daarin Maaseik de bedenkelijke eer mag opeisen, ook nog het zwaarst getroffen kanton te zijn. Momenteel zitten in het kanton Maaseik zo'n 2584 mensen zonder job. Het grootste gedeelte zijn vrouwen (1930) en jongens (-25 jarigen: 883). De vooruitzichten zijn bovendien erg somber, aan investeren in nieuwe arbeidsplaatsen in ons kanton wordt nauwelijks gedacht, laat staan dat er werk wordt van gemaakt. Integendeel, bestaande bedrijven hebben het zeer moeilijk, getuige; Siemens, Cargo Carpets, Bekaert, Bichterweerd, Dragetra; andere hebben er reeds het bijltje bij neergelegd, zoals Rositta, Mosabrik, WBM. Dit alles heeft tot gevolg dat een groot deel van onze bevolking op pendelen is aangewezen, en dat onze jeugd nog nauwelijks perspectieven wordt geboden. Allerlei zogenaamde werkloosheidsopslopende maatregelen verdienen weliswaar veel lof, maar zijn nauwelijks een doekje voor het bloeden gebleken. Tewerkstelling van werklozen, stages van jongeren, bruggensioen, BTK, hebben in het Vlaamse gewest zo'n 80000 mensen aan het werk geholpen. Op het eerste gezicht lijkt dit een zeer positief resultaat, maar dit is maar schijn, want de meeste van deze extra gecreëerde arbeidsplaatsen zijn slechts tijdelijk. Bovendien is er bij de meeste tewerkstellende besturen en promotoren van BTK-projecten in ons kanton, een malaise merkbaar, zodat ook in deze alternatieve tewerkstellingsmogelijkheden een diepe terugval mag verwacht worden. Kortom weinig rooskleurige vooruitzichten, daarbij de bedenking makend dat er terzake voor onze politieke verantwoordelijken heel wat werk is weggelegd. Hopelijk maken ze er ook werk van.

Ghislain Vermassen



**mezeiker
vastelaovend
vereniging
«het heilig wammes»**

de maaseikenaar 3/4 - 1981

Het laatste thema-nummer van 'De Maaseikenaar' over de geschiedenis

van de Maaseiker 'vastelaovend' en het 'Heilig Wammes' werd overal goed onthaald en de redactie ontving vele felicitatie-brieven.

Dat in zo een uitgebreid werk ook enkele foutjes slopen is natuurlijk niet abnormaal, maar wij willen deze graag hierbij rechtzetten:

1. Op pag. 48 werden de foto's van de oud-Prinsen Jos I en Winand I verwisseld.
2. Op pag. 64 moet de naam van onze jeugdprins 1964 veranderd worden in *Luc Deckers I*.
3. In het artikel over de Noorderwijk, wordt op pag. 132 vermeld dat in 1957 Toon Van Doren Toulouse Lautrec uitbeeldde. Dit was niet zo: in de fameuze groep 'Moulin Rouge' was de Heer *Karel Deupoor* Toulouse Lautrec en Vincent van Gogh werd uitgebeeld door *Toon Van Doren*. Hierbij een foto van *Karel Deupoor* als Toulouse Lautrec in 1957, samen met *Mon Deluyker*.

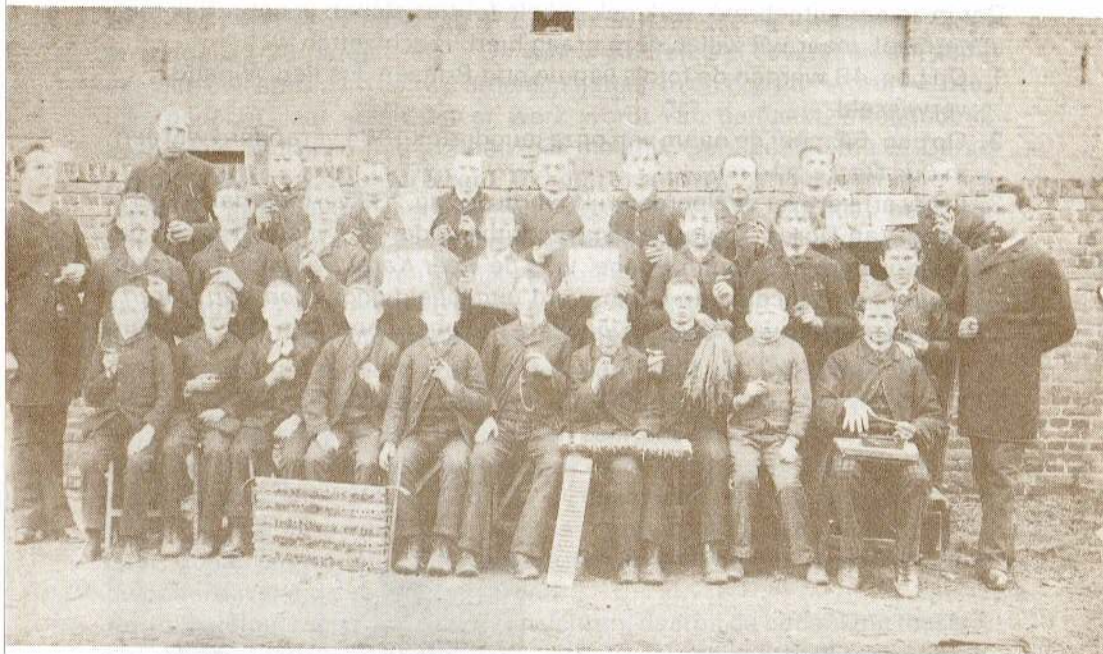


Wie kan ons nog een foto bezorgen van *Toon Van Doren* als Vincent van Gogh?

4. Op pagina 139 (geschiedenis buurtschap 'De Markt') werd het jaar 1960 met de prachtige prinsenwagen van *Prins Pipo I* (Dirks) vergeten. Onze excuses.

Tony Van Wijck

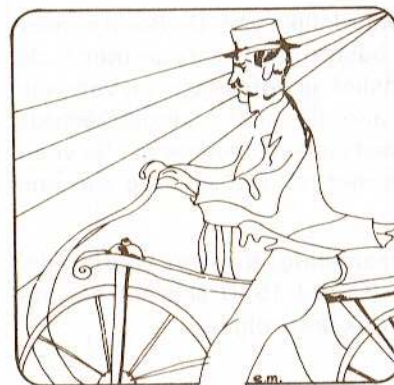
uit de oude doos



Nog steeds worden er in Maaseik sigaren gerookt... maar men maakt er geen meer. Zoals in ons toponymisch praatje in dit nummer reeds werd gezegd, was er in het begin van deze eeuw in de Rueelstraat de sigarenfabriek van de Heren Drehmans. Uit de unieke collectie foto's van de Heer Leon Daniëls, beter bekend als *Leon van de Beurs*, ontvingen wij ditmaal een zeldzame foto, waarop, naar men vermoedt, het voltallige personeel van deze fabriek. De foto draagt geen jaartal, doch waarschijnlijk dateert ze van vóór de 1ste Wereldoorlog, ja misschien zelfs van vóór 1900. Opvallend is wel de jonge leeftijd van de meeste werknemers. Het was trouwens de tijd dat de kinderarbeid één der meest schandelijke sociale plagen vormde. Op de foto zouden onder andere Martin Wijnen, Mon Gerards en een zekere Daelemans moeten staan, doch tot heden werden zij door niemand herkend.

Ondergetekende zou het ten zeerste op prijs stellen om van onze oudere lezers meer gegevens over de vroegere sigarenfabrieken van Maaseik te ontvangen.

Martin Boonen
Maasweg 5



maaseiker rariteiten

Een onuitputtelijke bron voor het recente verleden van onze stad, vormen zonder twijfel de verscheidene weekbladen die hier in de loop van de laatste helft der vorige en de eerste helft van deze eeuw verschenen. Veel is er hier echter niet van bewaard, doch een gelukkige uitzondering hierop vormen wel de nummers van *De Maas en Kempenbode*, een weekblad dat van 1891 tot 1936 uitgegeven en gedrukt werd door de Heer P. Van Venckenray-Roex, de stichter van de huidige gelijknamige boekhandel in het huis de *Drie Cronen*, Bosstraat 16.

Dat deze oude exemplaren de lezer naast het vele ernstige nieuws, ook de nodige rariteiten oplevert, mag blijken uit het volgend artikeltje uit het nummer van 26 mei 1894.

Een zeer curieus geval heeft zich deze week te Elen voorgedaan. Bij den landbouwer Gregorius Gijsen heeft laatstleden dinsdag ene zoog 10 baggen en ene... olifant ter wereld gebracht. De jonge olifant is tweemaal zo dik als een bag. Hij heeft geen haar en is glad van huid. Dit wonderdier, in een bokaal op sterkwater gezet, is morgen te bezichtigen met 10 centiem inkomgeld ten huize van M. Wilhelmus Jacobs aan de Bospoort.

Men hoeft niet over veel fantasie te beschikken om zich de biologische commentaar voor te stellen die die namiddag gevallen is, en nog levendiger de vele pinten die toen in het café van *Hellemes* getapt werden.

Martin Boonen
Maasweg 5

phil bosmans... een maaseikenaar!

Philip Mathieu Bosmans, de hoofdverantwoordelijke van 'De Bond zonder Naam', de sterke man, die werkt aan de basiskultuur van de mens, de cultuur van het hart; de schrijver van 'Menslief, ik hou van je' en van vele andere best-sellers, die - qua inhoud en aantal - alle moderne records breken... is een echte Maaseikenaar, en - wat veel voorname is - hij voelt zich een echt Maaseikenaar en is begaan met het wel en wee van ons dierbaar stadje.

En nu het bewijs! Tussen mijn grote verzameling 'Brieven allerhande' vond ik een brief die Pater Bosmans op 8 april 1960 schreef aan de stadssecretaris van Maaseik en die ik letterlijk laat volgen:

Zeër Geachte Heer Secretaris,

Alhoewel ik sinds verschillende jaren weg ben uit dat nederig gehuchtje Solt-Maaseik, toch ben ik, sentimenteel, een echte Maaseikenaar gebleven. Heden had ik een gesprek met één mijner vrienden Apoteker. Deze vriend beweerde dat, volgens een Professor van de Katholieke Universiteit van Leuven van wie hij de naam niet meer wist, de gebroeders Jan en Hubert Van Eyck niet te Maaseik zouden geboren zijn doch wel te Diest. Tevens dat de Gebroeders niet de familienaam droegen van Van Eyck (deze naam zou slechts een deknaam zijn geweest onder dewelke zij aan de Hoven van Frankrijk en Spanje zouden geschilderd hebben), maar dat hun werkelijke familienaam Valkeniers zou zijn.

Ik weet dat wij misschien de ganse waarheid niet weten over de Gebroeders Van Eyck, maar zoals al de Maaseikenaars, ben ik fier te beweren dat die beroemde schilders het levenslicht zagen bij de Maas en nog wel in dat lief stadje Maaseik.

Mag ik zo vrij zijn U hierover enige uitleg te vragen en mij de waarheid te zeggen, zelfs moest deze mijn fierheid enigszins 'kwetsen'.

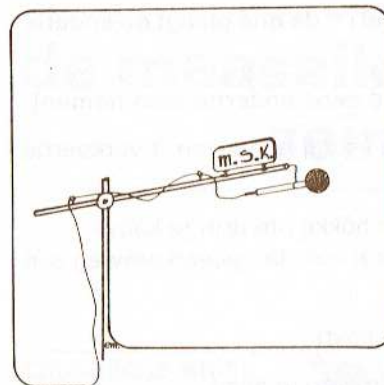
Ik dank U bij voorbaat en bied U, inmiddels, Zeër Geachte Heer Secretaris, mijn eerbiedige gevoelens aan.

Ph. Bosmans

Uit de inhoud van de brief blijkt duidelijk de sympathie die een van de grootste hedendaagse Limburgers blijft koesteren voor zijn geboortestad Maaseik

Opgedragen aan mijn goede vriend Phil Bosmans bij zijn 60ste verjaardag.

Pater W. Sangers



maaseiker spreekwoorden, zegswijzen en uitdrukkingen

(vervolg)

- 1 Druimen is bedrog,
en es-te in de béd sjits
vungs-te 't smörges nog!
- 2 Einen deisem in de bôks hōbbe (= wat in de broek gedaan hebben)
- 3 Distele mèjje is distele zèjje,
en distele stiēke is distele briēke.
- 4 T'r duvel sjit altiejd op d'n diksten houp (= het water loopt altijd naar de zee)
- 5 Bès-te gek! (= is uitdrukking om een ontkenning uit te drukken)
- 6 Dae zal noëts op ne zilvere pispot pisse (= hij zal nooit rijk worden)
- 7 De doëd haef ein oërzaak (= er is een verklaring voor alles)
- 8 Dao kōme nog miēr daag es wiēke (= je moet niet zo gehaast zijn)
- 9 Dae is ram op (= hij is helemaal versleten)
- 10 In tiējd van noëd moot ederein duipe (= in tijd van nood is veel geoorloofd)
- 11 Hae is doër ziējn haore en jaoren ewweg (= hij begint oud te worden)
- 12 Eine jōnge mins kan sterve, mer einen awwē moot sterve
(= als stopwoord gezegd; daaraan doet men niets)
- 13 Daomèt verdeens-te dich ne stoel in d'n hemel (= dat blijft niet onbe-
loond)

- 14 D'n eine mins is d'n angere ziejnen duvel (= de ene plaagt de andere, homo homini lupus)
- 15 Dae moos-te ins beechte! (= die moet je eens onderhanden nemen)
- 16 Dae is biêj t'r duvel te beechte gewaes (= hij heeft aan 't verkeerde adres aangeklopt)
- 17 D'n hemel is hoëg en toch moos-te dich bôkke om drin te kôme (= behalve de geestelijke betekenis vooral ook: langs een omweg zijn doel bereiken)
- 18 Dao is het dèks gooje-vriêjdig (= slappe kost)
- 19 Di-j vriête dich naas en oëren aaf! (= die eten je arm)
- 20 Dae kriëjg get aan ziejne start! (= hij is de dupe. Vroeger bond men wel eens een oude pot of pan aan de staart van een vreemde hond om hem bang te maken)

Tony Van Wijck



Vervolg zie blz. 33.

de maaseiker verenigingen seinden ons



**culturele kring
maaseik**

overzicht
exkursieprogramma 1982

17.03.1982 Brussel: tentoonstellingen Chinese kunst en Juwelen van de Mogol.

24.04.1982 Bezoek in eigen streek. **Susteren** (Munsterkerk) en **Gangelt** (Wildpark).

30.04.1982 Opening Toeristische maand mei Maaseik.

02.05.1982 Luik tentoonstelling Cezanne.

13.06.1982 Amsterdam - Floriade.

18.07.1982 Namur - abdijenroute.

31.07.1982 Roermond 750 jaar stad.

29.08.1982 Hasselt - 750 jaar stad.

19.09.1982 Wurfeld - groei van een dorp.

26.09.1982 Brugge - Bourgondisch Jaar.

Marcella Raets



centrale voor
socialistisch
cultuurbeleid

vuile mong en de vieze gasten

'Wat brengen zij op vrijdag 21 mei 1982 te Maaseik?'

• Kinderprogramma: Vredesbos

(ong. 1 uur, zonder pauze).

Een nieuw avontuur van Mollie en Mie. Samen met twee vriendjes kampen ze in één van die weinige stukjes ongerepte natuur die ons arme landje nog rijk is. Wat ze niet weten is dat de regering en militaire staf het bos uitgeroepen hebben tot militair domein...

Aanvangsuur: 17 uur

Vrije dagen: 16 uur

Deze uren kunnen op aanvraag van de inrichter aangepast worden. (b.v. tijdens de schooluren).

• Avondprogramma: Zoo is 't... en niet anders

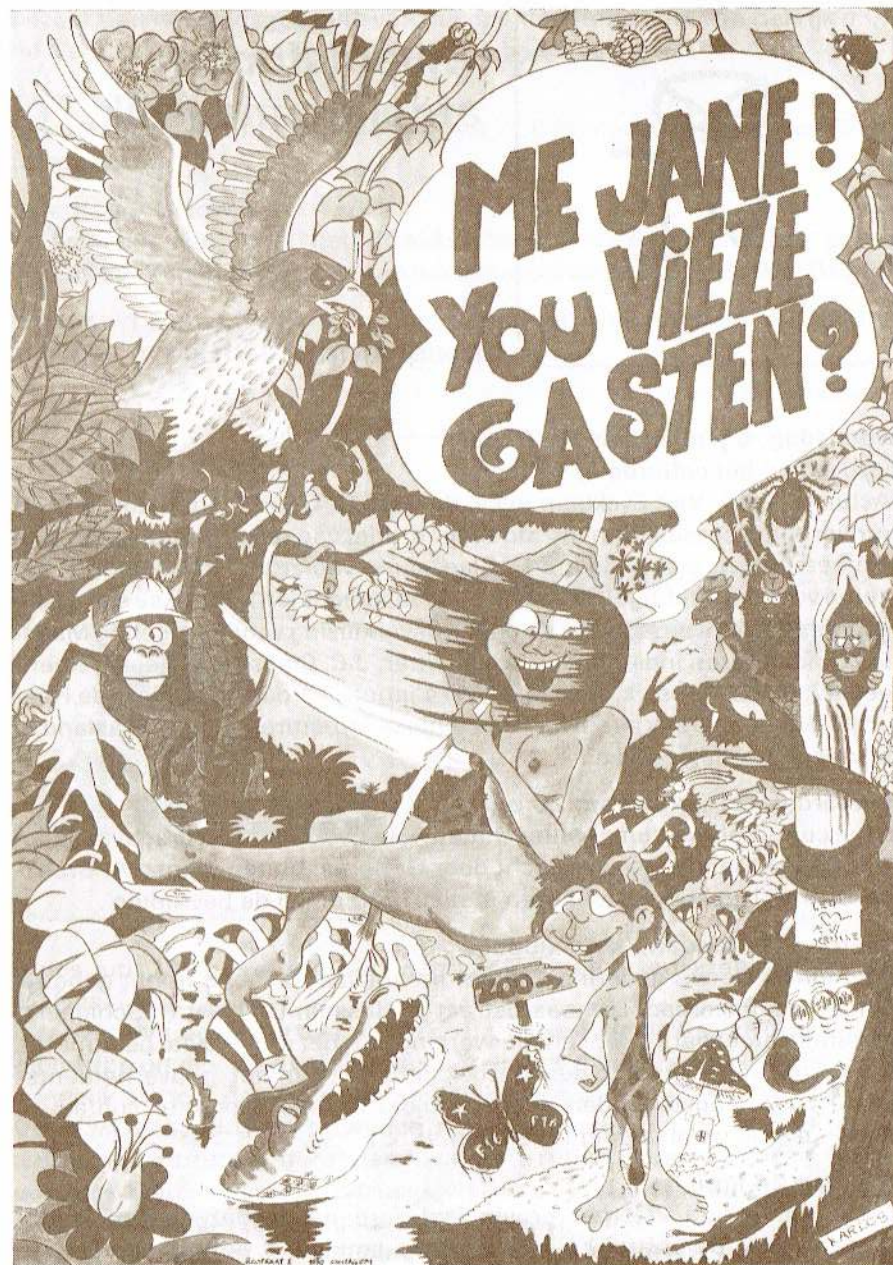
(ong. 2 uur, met pauze)

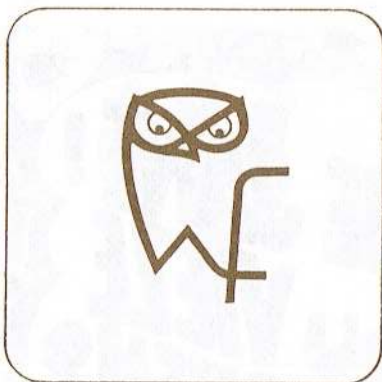
Een programma over vrede en vrijheid, over de zekerheid van de zoo en de ijzeren wet van de jungle. De bewakers zijn zich bewust van hun beschermende taak. Met veel zorg wordt het voortbestaan verzekerd van de meest exotische soorten. Alleen de vredesduif blijkt nog altijd te ontbreken in hun bonte verzameling. De bewakers krijgen het koud aan het hart als ze maar even bedenken welke verschrikkelijke gevaren het arme dier bedreigen. In het tweede deel vinden wij onze bewakers terug in de jungle tussen Tarzan en Jane, tussen haviken en wolven, tussen gorilla's en hulken, tussen pausen en andere primaten, tussen vrije en gebonden vakbonden, tussen atoomschuilkelders en kerststallen.

Maar de vredesduif laat zich niet kooien, want wat is vrede zonder vrijheid. Of om te besluiten met een oude oosterse wijsheid: **Als zij leven die afhankelijk zijn... wie is er dan dood?**

Aanvangsuur: 20 uur.

Johnny Coolen





willemsfonds- afdeling maaseik

programma 1982

woensdag, 6 januari om 19.30 uur

bezoek aan het cultureel centrum

'Achter Olmen' Van Eycklaan, o.l.v. de Heer G. Geurts, animator; **om 20 uur** vormingscursus 'Ken uw afdeling: profiel van de gemeente en profiel van bestuur en leden' door J.C. Claessens, voorzitter; inzonderheid bestemd voor de afdelingen Maaseik en Maasmechelen; jaarlijkse statutaire algemene ledenvergadering en bestuursverkiezing voor de afdeling Maaseik (kandidaturen indienen bij de voorzitter, J.C. Claessens, Heppersteenweg 67, 3680 Maaseik, ten laatste op 4 januari). Voordracht door de Heer Lic. G. Minten, ereleraar, over 'De politieke structuren in het Maasland in de vroege middeleeuwen'.

donderdag, 21 januari om 20 uur

in het cultureel centrum 'Achter Olmen' Van Eycklaan, voordracht met film over de achttiendaagse veldtocht door Generaal buiten dienst, A. Broekmans over 'Het oorlogsgebeuren in mei 1940 en bij de bevrijding'.

zaterdag, 30 januari, 's namiddags

algemene ledenvergadering van het provinciaal verbond in het gebouw van de provincieraad, Lombaardstraat te Hasselt. De Heer P. Schiepers, bestendig afgevaardigde, licht de werking van het provinciaal bestuur toe en daarna wordt er een geleid bezoek gebracht aan het 'gouvernements-gebouw'. Belangstellenden gelieven tijdig met de voorzitter contact te nemen om de verplaatsing te regelen.

zaterdag 24 april

in samenwerking met het provinciaal verbond dagbezoek aan Zolder (domein Bovy, Domherenhuis, heemkundig museum, omloop van Terlaemen) o.l.v. de Heer W. Gijsen, voorzitter van de plaatselijke afdeling.

zaterdag 1 mei

bezoek aan het stadsgedeelte van het openluchtmuseum van Bokrijk o.l.v. de Heer R. Warson, aannemer van deze bouwwerken.

zaterdag 5 juni

bezoek aan Aken, inzonderheid aan de R.W.T. Hochschule, o.l.v. Prof. Dr. H. Dyserinck.

zaterdag 9 oktober

in samenwerking met het Streekverbond Antwerpen-Limburg geleid bezoek aan Amsterdam, o.m. aan het cultureel centrum 'De Brakke Grond'.

Najaar, in samenwerking met het Streekverbond Antwerpen-Limburg, culinaire en kleinkunstavond in Herentals.

J.C. Claessens



de maaseiker filatelistenvereniging 'malpos'

Sinds juni 1981 kent Maaseik een vlijtige filatelistenvereniging, nl. *De Malpos*.

Deze vereniging nodigt hierbij alle postzegelverzamelaars van Maaseik en omgeving uit om lid te worden van deze jonge dynamische club, die op dit ogenblik al meer dan 60 actieve leden kent.

De *Malpos* houdt iedere tweede maandagavond van de maand in het cultureel centrum *Achterolmen* haar grote ruilvergaderingen waar iedereen, ook nieuwsgierigen, hartelijk welkom zijn. De *Malpos* denkt er aan binnen afzienbare tijd een jeugdafdeling op te richten.

De nieuwe filatelistenvereniging biedt allerlei voordelen aan haar leden, nl.:

- regelmatige spreekbeurten door deskundigen over een interessant filatelistisch onderwerp;
- de mogelijkheid om alle filatelistisch materiaal (stockboeken, albums, catalogi, vergrootglazen, enz.) aan te kopen tegen 20% vermindering op de normale handelsprijs;
- de mogelijkheid om u te abonneren op nieuwe postzegels van de ganse wereld (ook thema-abonnementen zijn mogelijk!);
- inzage van uitgebreide filatelistische bibliotheek;
- de mogelijkheid tot voordelige aankoop van postzegels en poststukken via door de club georganiseerde veilingen;
- de mogelijkheid tot ruilen of tot voordelige aankoop van zegels en poststukken via keuzeboekjes;
- hulp en deskundig advies bij het opzetten van uw verzameling;
- het driemaandelijks tijdschrift van *Malpos*, nl. 'De Koewtelaer' met allerlei interessante nieuwtjes;
- vriendschap en gezelligheid!

Voorzitter van de *Malpos* is de Heer *Paul Creten*, Bosstraat 32, Maaseik en het secretariaat is in goede handen bij de Heer *Jean Croux*, Heppersteenweg 57, Maaseik. De naam '*Malpos*' was een voorstel van de Heer *Martin Boonen*, voorzitter van de Culturele Raad Maaseik. In zijn inleidend woord in het eerste nummer van *De Koewtelaer*, het driemaandelijks tijdschrift van de *Malpos*, verduidelijkt hij deze naamkeuze:

'Dit woord doet de jongere generatie misschien wel wat vreemd aan. Doch heel wat oude Maaseikenaars herinneren zich nog dat het de plaatselijke naam was waarmee in het begin van deze eeuw door de volksmond de Maaseiker postwagen werd aangeduid.

Het woord *Malpos* is inderdaad merkwaardig. Met de *Mal* werd eigenlijk de postzak aangeduid waarin vroeger de brieven en andere poststukken vervoerd werden. In het Engels heeft het het ontstaan gegeven aan het woord *Mail*, dat aan iedere zegelliefhebber bekend is. Waarschijnlijk stond het woord op de vroegere postwagengeschilder om aan te duiden dat niet alleen personen doch ook brieven met de wagen vervoerd werden. En op die manier heeft het bij de Maaseiker bevolking wel ingang gevonden.

De benaming *Malpos* lijkt mij dan ook, in alle bescheidenheid trouwens, een goede benaming, omdat zij de herinnering wakker houdt aan een verleden toen onze stad een belangrijke rol speelde in de keizerlijke postdienst van Thurn en Taxis.'

Malpos, succes!

Tony van Wijck



anonieme alcoholisten

In Maaseik bestaat reeds enkele jaren een vereniging van Anonieme Alcoholisten kortweg A.A. genoemd.

Anonieme Alcoholisten is een gemeenschap van mannen en vrouwen, die gezamenlijk hun ervaring, hun kracht en hun hoop aanwenden om het probleem dat ieder van hen persoonlijk moet overwinnen, tot oplossing te brengen en anderen te helpen om zich te wapenen tegen het alcoholisme.

*De enige vereiste voor lidmaatschap is
het verlangen om op te houden met drinken.*

Er zijn geen verplichtingen voor AA-lidmaatschap; wij bedruipen onszelf door eigen bijdragen. AA is niet gebonden aan enige sekte, politieke partij, of gelijk welke instelling en wenst zich niet te binden in enig geschil. AA doet geen zaken die met AA geen uitstaans hebben. Daarom mag de naam van AA ook nooit in publieke discussies worden gebruikt. Ons voornaamste doel is, sober te blijven en anderen te helpen hun soberheid te verwerven.

Telefonisch contact voor Maaseik en omstreken:

011-565575

011-567149

Permante zitdag iedere vierde dinsdag van de maand in het lokaal: Grote Kerkstraat 28 3680 Maaseik, vanaf 14 tot 20 uur.

Vergadering: iedere zaterdag in het lokaal, aanvang 20 uur.

X.



boekencatalogus 1975-1980

Zoals de gebruikers van de stedelijke bibliotheek bekend is kunnen de aanwezige werken opgespoord worden via verschillende catalogi in steekkaartenform.

De vele herhaalde vragen naar een catalogus in boekvorm - erg handig om thuis rustig zijn keuze te bepalen - moesten we steeds negatief beantwoorden. Het aanmaken van een catalogus is een tijdrovende bezigheid en reeds vanaf het ogenblik van de aanmaak heeft hij gedeeltelijk aan actualiteit ingeboet. Toch zijn wij gezwicht voor het blijvend aandringen van een aantal bibliotheekgebruikers.

Na de voor- en nadelen tegen elkaar te hebben afgewogen kwamen wij aan hun wensen tegemoet, met die beperking, dat enkel de aanwinsten gedurende de periode 1975-1980 werden opgenomen.

De non-fictionwerken werden systematisch, de fictionwerken alfabetisch op auteur gerangschikt. De catalogus telt 311 blz., bevat 8000 titels en kan in de bibliotheek bekomen worden. Prijs 100 fr.

Indien er voldoende respons volgt staan wij er borg voor dat uw catalogus bruikbaar blijft door de aanmaak van een jaarlijkse aanwinstenlijst.

De catalogus 'Mens en Maatschappij', een keuzelijst van actuele werken in de bibliotheek aanwezig m.b.t. problemen die ons allen bezig houden zoals: bewapening, politieke conflicten, verdrukking, leefmilieu, intermenselijke betrekkingen, honger in de wereld, gezondheidszorg, problematiek van huwelijk en gezin, bejaardenzorg, hulp aan gehandicapten, nieuwe stromingen i.v.m. opvoeding en onderwijs, arbeidsvraagstuk, misdaad, verslaving e.a. is nog in beperkte voorraad aanwezig.

eindverhandelingen van maaseikenaren.

recente aanwinsten

Vrinssen Peter: 'Private banken in België van Haute Banque naar het Staatsbank-Syndroom. Econ. Hogesch. Limburg 1981.

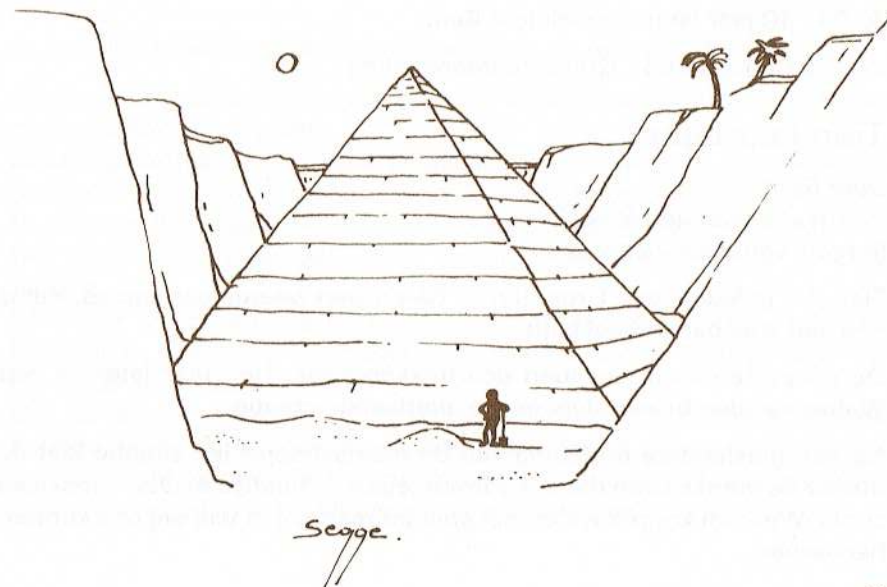
Minten Hilde: De criminaliteit te Maaseik 1556-1796. Fac. Wijsbeg. en Letteren. Departement Geschiedenis Leuven. 1976-1977.

Dirks Rob: 'Studie van verschillende parameters voor de selectieve 'screening' van auxotrofen in haploïde protoplaskulturen van *nicotiana plumbagnifolia viviani*. Fac. der Wetenschappen V.U.B. 1980-1981.

studies en rapporten

Wahlen Werner: - 'Het Jagersborg'.
- 'Grindwinning langs de Maas te Maaseik'.
- 'Studie van 'Het Domein Het Luxembourg'. Kenmerken op gebied van groen, recreatie, geschiedenis...'
H.R.I.T. 1981 Vilvoorde.

Mathieu Daemen





programmatie

Cultureel overzicht

- 03.04: Spelprogramma met kwis
- 04.04: Jo Lemaire en Flouze
- 08.04: Info sport
- 17.04: Benifiet Jan Peeters
- 22.04: Onder Ons: schooltoneel door R.V.T. Antwerpen
- 23.04: Luiaardskoorts: schooltoneel door N.V.T. Brussel
concert Stedelijke Muziekschool
- 25.04: Film - Eraserhead
- 26.04: Soort zoekt Soort: schooltoneel door het Speeltheater Gent
- 30.04: 10 jaar later: toneel door Bent

Van 29.04 tot 09.05: Groepstentoonstelling

Tien jaar later

Door Bent

Van Walter van den Broeck

In regie van Jaak Vissenaken

Tien jaar geleden was 'Groenten uit Balen' een weergaloos succes. Het is nog een stuk dat actueel blijft.

De gebeurtenissen van toen doortrekken naar 'Tien jaar later' is wat Walter van den Broeck doet in zijn allerlaatste creatie.

Na een glasheldere ontleding van de maatschappelijke situatie laat de auteur de mensen van toen - nu leven tegen de huidige maatschappelijke crisis. Weerom krijgen we op het podium mensen in wie wij ons kunnen herkennen.

De staking bij Vieille Montagne werd 'Groenten uit Balen', de crisis nu wordt 'Tien jaar later' of hoe een gezin het einde van de hoogconjunctuur beleeft.

Cultureel Centrum Maaseik: vrijdag, 30 april om 20.30u.

- 01.05: Postzegels - tentoonstelling
- 02.05: Vrijzinnige jeugd
- 06.05: Wat is mime nu eigenlijk? - door theater Herman Verbeeck
- 07.05: Interlimburgs dialecttornooi Maaseik - Geleen
- 08.05: Koffiefeest
- 13.05 tot 28.05: Vlaamse Volkssporten
- 23.05: Film - 'Een dag uit mijn liefde'
- 30.05: Grenswacht

- 4-5-6.06: Weekend van de katholieke verenigingen van Maaseik
- 09.06: Feest 70-plussers

Volksporten in Vlaanderen

In Cultureel Centrum 'Achter Olmen' van 13 mei tot 28 mei

Gedurende twee weken wordt het cultureel centrum omgebouwd tot een museum om-in-te-spelen.

Kinderspelletjes zijn er altijd al geweest. Maar vele spelletjes zijn dermate geëvolueerd dat de oorsprong nog nauwelijks terug te vinden is.

De huidige flipperkast bv. vindt zijn oorsprong in de vroegere toptafel.

Het pagschieten gaat wellicht terug tot het knotswerpen van de Oude Belgen.

Wij laten jullie zien hoe de kinderen 400 jaar geleden speelden. Er is bovendien, vanuit de Volkssportcentrale Leuven, gezorgd voor een boeiende animatie.

Ook de scholen kunnen hierop inspelen. Groepen tot 30 personen/uur kunnen dagelijks rondgeleid worden. Inschrijven is echter verplicht.

Een greep uit het gamma: beugelen, tolleren, repen, toptafel, pagschieten, steltlopen, struifwerpen, blinde pot slaan, kiskassen.

Oproep:

Om de tentoonstelling een 'eigen' of 'Maaslands' karakter te geven zoeken wij ook nog plaatselijke, oude sporten. Ze zitten soms verdoken op plaatsen waar we ze niet verwachten. In sommige cafés leven ze nog... zelfs met competities. Neem contact met ons.

Organisatie: Achter Olmen i.s.m. de Sportdienst

Gerrie Geurts



volkskunstgroep bisebabel

programma
volkskunstfestival

Vrijdag 14 mei: 20 u.

Groots jeugdbal met disco MOVIN CHANNEL

Zaterdag 15 mei: 13 u.

Oude ambachtenbeurs met kleinveemarkt

21 u.

Breughelbal met de 'Knapkookbloezers'

Zondag 16 mei: 14 u.

Optocht naar de feesttent

15 u.

Internationaal volkskunstfestival m.m.v. Duitse, Engelse, Poolse, Nederlandse en Vlaamse groepen

Al deze activiteiten gaan door in de feesttent in de Bleumerstraat te Maaseik.

Freddy Corstjens

redactie

Jaak Bergers
Martin Boonen
Etienne Dehaese
John Golsteyn
Peter Graux
Herman Hendrix
Theo Koenen
Erik Martens (emblemen en tekeningen)
Pater Sangers
Gerard Segers (cartoons)
Mevrouw Theunissen-Aendekerk
Tony Van Wijck

medewerkers

A.A. Maaseik
J.C. Claessens
Johnny Coolen
Freddy Corstjens
Mathieu Daemen
Léon Daniëls
Karel Deupoor
Gerrie Geurts
Paul Hamael
Francois Piéron
Marcella Raets
Jacques Vancleef
Ghislain Vermassen
Elisa Voets-Schreurs

Abonnementen (of geschenkabonnementen) steeds verkrijgbaar door storting op nr. 001-0678921-94 t.n.v. 'De Maaseikenaar', Venlosesteenweg, 3680 Maaseik, met vermelding: abonnement of geschenkabonnement voor (naam + volledig adres).

Benelux: 200.— fr.

Overige landen: 400.— fr.

Begin juni 1982 zal het volgende nummer van 'De Maaseikenaar' verschijnen. Mogen wij uw bijzondere aandacht vragen opdat alle teksten en mededelingen in het bezit zouden zijn van JAAK BERGERS, Maastrichtersteenweg 73, 3680 Maaseik, voor 8 mei 1982.

Alle ingezonden teksten dienen getypt te zijn.

Ieder auteur blijft verantwoordelijk voor het door hem ingestuurd artikel.

Geen uittreksel, afdruk of overname uit 'De Maaseikenaar' mag geschieden zonder bronvermelding.

Dank voor uw medewerking.

Verantwoordelijke uitgever:

Tony Van Wijck, Maastrichtersteenweg 11 - 3680 Maaseik (B) — Druk Alberts, Maaseik