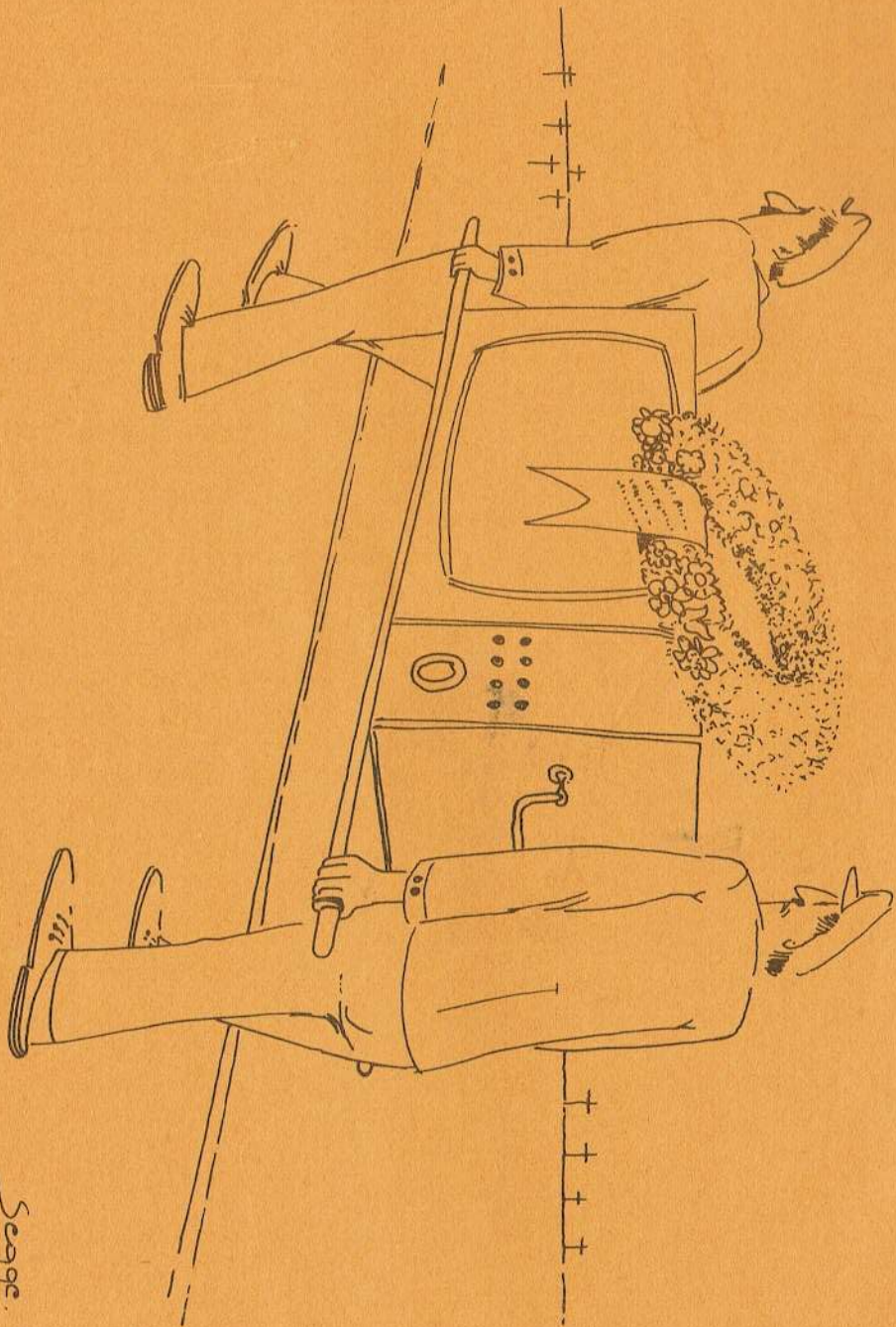




de maaseikenaar.

periodiek contactblad.
uitgegeven door de culturele raad maaseik.

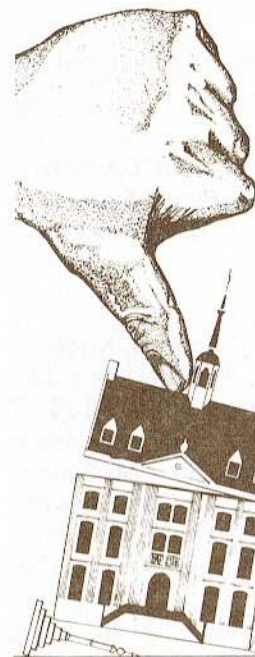
Jaargang X/nr. 1/2



Sege

inhoudstafel

Woord vooraf	1
Steunden ons - Abonnementen	2
De munten van Maaseik	5
Aw Mezeiker leedsjes en gedichsjes	13
Toponymisch praatje <i>De Bleumerstraat</i>	14
Maaseikenaren publiceren	16
Dauidsfonds <i>Kunstenaars midden onder u</i>	18
Uit de oude doos	34
Maaseiker spreekwoorden, zegswijzen en uitdrukkingen	36
Geslaagde film <i>De 5 kerkdorpen van Kinrooi</i>	37
Maaseiker rariteiten	38
Kennismaking met een gerenommeerd Maaseiker drukkersgeslacht ..	39
Jeugdhuis de Keerkring Maaseik <i>Waartoe dient een jeugdhuis</i> ...	41
"De verkeerde wereld" weer open !	42
Toeristische maand mei 1979 <i>programma</i>	43
Cultureel Centrum "Achter Olmen" <i>programmatie</i>	49
Zondagsdienst dokters voor de zone Maaseik-Kinrooi-Elen	54
Dienstregeling apothekers afdeling Maaseik-Neeroeteren	55
Interelectra wachtdienst 1979	56
Wist ge	12, 15, 17, 35, 37, 38, 40, 48, 53, 54, 56



MAASEIK ZAL

leven

woord vooraf

Beter laat dan nooit, doch hier zijn wij dan met ons eerste nummer van de tiende jaargang. Inderdaad, negen jaar reeds zonder onderbreking heeft de redactie van dit tijdschrift in samenwerking met de Culturele Raad van onze stad, getracht dit blad uit te bouwen tot wat het nu is: enerzijds een band tussen de verenigingen en anderzijds een middel tot bewustwording van eigen taal, eigen gebruiken, eigen verleden en eigen cultuur. In die optiek - en ook wel wegens de flinke laattijdigheid - hebben wij gemeend onze lezers een dubbelnummer te mogen aanbieden, waarin naast de gebruikelijke rubrieken, heel wat ruimte is besteed om enkele Maaseiker kunstenaars nader aan U voor te stellen. Een derde zal in een volgend nummer aan de beurt komen. Voor dit uitzonderlijk initiatief danken wij het actieve bestuur van Davidsfonds-Maaseik, dat mede door zijn financiële steun deze uitgave mogelijk maakte.

Buiten onze schuld ontbraken in ons vorig nummer de betalingsformulieren. Toch mochten wij reeds van heel wat Maaseikenaars hun financiële steun ontvangen. Wij hopen dan ook dat al degenen die hun Maaseiker hart op de juiste plaats dragen, dit alsnog zullen doen. Stort uw gulle bijdrage met behulp van bijgevoegd formulier of overhandig ze persoonlijk aan iemand van onze redactie.

Zo zal ook deze "Maaseikenaar" blijven leven en zijn tiende verjaardag

kunnen vieren.

Al zou het dan zonder de gelukwensen van de gemeentelijke overheid zijn dan toch met medewerking van onze honderden lezers.

- De redactie -

Jaak Bergers - Martin Boonen - Etienne Dehaese - John Golsteyn - Peter Graux - Herman Hendrix - Erik Martens - Pater Sangers - Gerard Segers - Mevrouw Theunissen-Aendekerk - Tony Van Wijck

Steunden ons

M. Segers, Heppersteenweg 21 - J. Van Cleef - W. Corstjens, Kriekelsheuvel 87 - H. Van Wijck, Markt 7 - Dalemans H., K. Albertlaan 32 - Strijckers Ela, Kon. Astridlaan 162 - Dezeure J., Diestersteenweg 238 - J. Slangen, Eikerstraat 81A5 - Boonen M., Burg. Philipslaan 29 - Claessens J., Heppersteenweg 67 - Reulens-Pieters, Maasstraat 65 - M. Segers, Bleumerstraat 49 - Br. Schouterden, Kon. Astridlaan 34 - Gerard Baziel, Mgr. Koningsstraat 3 - M. Albrechts, Venlose Steenweg 97 - M. Vanstreels Bosstraat 52 - M.-L. Voets, Javanastraat 49 - P. Berghs, Loerstraat 5 - Y. de Fraipont, Kasteel Wurfeld 53 - A. Bleukx, Acht Meilaan 33 - H. Van Rossum - W. Jacobs, Pelsersstraat 55 - H. Thyssen, Weertesteinweg 119C - Kring Van Eyck S.V., Bleumerstraat 71 - P. Verheyden, Bleumerstraat 33 - Timmermans-Janssen, Kon. Albertlaan 62 - J. Rooyacker Remy, Kon. Astridlaan 33 - Boonen, Capucienstraat 8 - K. Vandenbergh-Raedschelders, Eikerstraat 48.

Abonnementen

Moors Emiel, Centre médical, Dosso, Rep. Niger
Moors Wim, Justitiestraat 23, 2000 Antwerpen
Geschenkabonnement van L. Raedschelders, Eikerstraat 48, Maaseik aan Dr. A. de Rooy-Van den berg, Heuvel 2, Geldrop (NL)
Fr. Remy, Casterlaan 98, 3500 Hasselt
P. Boutsen, Misweg 5, 3670 Neeroeteren
H. Aendekerk-Daelemans, Herfstvreugde K328, 3600 Genk
Provinciale Bibliotheek, Begijnhof-Zuivelmarkt, 3500 Hasselt
L. Buergens, Bergstrasse 9, 5143 Wassenberg (D)
F. De Haes, Maasbrachterweg 27, Echt (NL)
J. Van Grieken, Amerikalei 104a, 2000 Antwerpen
J. Sijbers, Weg Naar As 33, 3600 Genk
J. Hons, Rotemerlaan 3, 3670 Neeroeteren
H. Sijbers-Peters, Brammerstraat 6, 3650 Stokkem
H. Berghs, Rijksweg 317, 3630 Maasmechelen
J. Peeters, Koerlostraat 7, 3600 Genk

J. Dalemans, Burg. Bollenstraat 22, 3500 Hasselt
M. Dujardin, Berkenlaan 10, 3500 Hasselt
Fr. Boonen, D. Van Leeuwenstraat 13, 3856 Rijkkel
M. Slangen, Rijksweg 191 apt. 6, 3630 Maasmechelen
Smits, Keelstraat 37, 1800 Vilvoorde
H. Croux, Drabstraat 61, 2510 Mortsel
K. Vanbergen, Kruishoefstraat 27, 3650 Dilsen
P. Grutman, Hoogstraat 2, 3690 Bree
Driessen-Rademaekers, Aspergerijstraat 73, 3600 Genk
Virene, Alhemoedelaan 7, 2600 Berchem
A. Convents-Jeurissen, Bosstraat 45, 3500 Hasselt
R. Housen, Kanaallaan 15, 3690 Bree
L. Jeurissen, Gen. Lemanstraat 29, 3500 Hasselt
A. Dreessen, Burg. Martinstraat 5, 3760 Lanaken
Geschenkabonnement van J. Slangen, Eikerstraat 81A/bus 5, Maaseik aan W. Slangen, Penitentienstraat 15, 3000 Leuven
J. Vanhove, Solterweg 69A, 3670 Neeroeteren
Janssen-Dirckx, Mosselerlaan 18, 3600 Genk
Peussens-Coutteel, Terlindenhofstraat 124, 2060 Merksem
Geschenkabonnement van J. Croux, Heppersteenweg 57, Maaseik aan W. Croux-Minten
Goossens-Schoofs, Zurenborg 15, 2000 Antwerpen
L. Aendekerk, Quettelepl. 1, 1030 Brussel
Prof. Strijckers, Europalaan 5, 8920 St.-Denijs Westrem
E. Remy, Guldensporenlaan 2, 3200 Leuven
Dehing Hendrix, Kasteeldreef 45, 1080 Brussel
Heemkring Heidebloemke, H. De Kleenestraat 21, 3600 Genk
E. Bocken-Lemaire, Verhaerenlaan 102, 1030 Brussel
A. Vernimmen, Hoversteenweg 5, 2530 Boechout
Boonen, Torhoutse Steenweg 17, 8021 Loppem
E. Lavigne, Hovenierstraat 8, 3800 St. Truiden
J. Driessen, Weg naar As 115, 3600 Genk
R. Heuts-Aendekerk, Heeldstraat 57, 3600 Genk
M. Geussens, Kerkhofstraat 3, 3668 As
J. Vossen-Deweert, Marienpoelstraat 63, 2324 CX Leiden (NL)
J. Vossen-Vaessen, Prinses Marijkestraat 2, 2264 TD Leidschendam (NL)
Geschenkabonnement van Dr. Th. Vossen-Janssen, Weertesteinweg 62
Maaseik aan R. Vanthoor, Mettenveld 6, 3600 Genk
E.H.J. Peeters, Kastanjelaan 61, 3630 Maasmechelen
B. Daelemans, Vrijgeweide 9, 2200 Borgerhout
Martens, Minderbroeder, 3700 Tongeren
M. Smits, Ovifat 68, 4898 Robertville

Theunissen A.J., Slegerslaan 352A, 1200 Brussel
 Driessen, Dorpstraat 108, 3668 As
 Kunsthandel Van Wijck, Stationsstraat 101, 2570 Duffel
 J. Dalemans, J. Smeetslaan 278, 3630 Maasmechelen
 A. Peymen, Vrijthof 10, Bree
 J. Cremers, Felix Timmermanslaan 9, 1960 Sterrebeek
 P. Tilmans, Steenweg 150, 3668 As
 M.J. Heuts, Beukendreef 10, 3031 Oud Heverlee
 W. Koenen, Kleine Hemmenweg 4, 3520 Zonhoven
 J.H.W.M. Hansen, Godweerdensingel 31A, Roermond
 J. Dierkx, Sanderusstraat 47, 2000 Antwerpen
 D. Houben, Laguitsstraat 9, 2300 Turnhout
 J. Martens, Vlamingenstraat 68, 3000 Leuven
 S. Nijsten, Haardboomstraat 23 Lb Beek
 V. Beckers, Kasteeldreef 34, 3202 Linden
 T. Vanheeswijk, Wouterbos 3, 3671 Opoeteren
 P. Schadick, Leeuwerikkendreef 3, 2230 Schilde
 G. Dumon, Eninkveld 1, 8021 Zedelgem
 J. Aendekerk, Putmosstraat 9, 3600 Genk
 P. De Meulemeester-Cremers, Square de l'Etrier 14, 6713 Stockem-Heinsch
 A. Nijs, Dr. Lemoineaan 9, Anderlecht
 J. Daniels, Philipslaan 71, 3040 Korbeek Lo
 A. Broeckmans, Robbrechtsstraat 258, 1810 Wemmel
 M. Wieërs, Kessenicherweg 10, 3688 Kinrooi
 G. Wijnen, Stadhouderslaan 17, 2070 Ekeren
 L. Braekers, Rijksweg 237, 3630 Maasmechelen
 M. Theunissen, A. Van Dijkklaan 4, 1980 Tervuren
 Th. en R. Smeets, Amandelbomenlaan 9, 1020 Laken Brussel
 J. Thönissen, Peelberg 172, Herten
 H. Strijkers, Toekomststraat 45, 3500 Hasselt
 R. Moors, Av. Des Enfants 9, 1030 Brussel
 Westhoven-Ramaeckers, Kruisstraat 7, 3650 Dilsen
 J. Haelderms, Maastrichtersteenweg 225, 3500 Hasselt
 Geschenkabonnementen van W. Corstjens, Kriekelsheuvelstraat 87, Maaseik, aan Th. en R. Paumen-Meuris, Lakerweg 6, 3688 Kinrooi
 L. en A. Crooneberghs-Lenaerts, Vlieguitstraat 14, 3061 Leefdaal
 J. en Fr. Croonenberghs-Van Wauwe, Beukenlaan 36, 1522 Beersel
 M. Aendekerk, Av. Thieleman 120/2, 1150 Brussel

de munten van maaseik

Onder de Luikse Prins-Bisschop Ernest van Beieren - 1581-1612 - werd in 1582 een muntatelier in werking gesteld te Maaseik. Het bestaan van dit atelier was zodanig in de vergetelheid geraakt dat het vóór 1882 niet meer gekend was door de toenmalige numismaten. Zo publiceert in 1831 de Renesse Breidbach in zijn bekend werk afbeeldingen van Luikse munten met als muntteken een eikel - het Maaseiker muntteken - doch zonder met als muntteken een eikel doch zonder vermelding van de muntplaats. aandacht vestigde op het Maaseiker muntatelier, en zijn mening werd later bevestigd door teruggevonden archivalia. Over de beweegredenen van de bisschop om in Maaseik 'n munt te beginnen is niets bekend. Mogelijk heeft de oprichting van de Maaseiker munt te maken met het feit dat de graaf Frederik van de Berg te Stevensweert, vlak nabij Maaseik, 'n munt opende in 1580 en dat meerdere andere hagemunten zoals Batenburg, Thorn, Rekem en Gronsveld omstreeks die tijd ook hun activiteit voorlopig staakten. Waar de munt ondergebracht was te Maaseik is niet juist bekend, maar de benaming "de munt" bleef als toponiem bewaard. Het personeel van de Maaseiker munt werd onttrokken aan de Hasseltse munt. Mathieu van Nederhoven werd te Maaseik aangesteld als muntmeester en Charel Hayselle als waardijn. Beiden werden op 6 mei 1582 te Keulen voor de Kreits beëdigd. Vermelden we dat Matheus Nederhoven geen vreemde was te Maaseik. Hij was immers burger van Maaseik. In 1580 was hij door Graaf Frederik van de Bergh als eerste muntmeester aangesteld te Stevensweert. Doch reeds midden 1581 werd hij daar vervangen door de beruchte muntmeester Peter van Bossenhoven eveneens een Maaseikenaar en vermoedelijk verwant met Matheus. Deze Maaseiker muntmeester en hun kinderen waren verwant met vele belangrijke muntmeester-geslachten uit die tijd o.a. van Stockbroeck, Heydenryckx, Fleming, van Eembrugge en Bitter van Raesfeld. Charel Hayselle is o.i. te vereenzelvigen met Carl Hoysel die in 1589 waardijn was van de Thornse munt. De graveerders van de Luikse en dus ook Maaseiker munten waren toen Jacquemin Noel (?)(1582-1588), Henri Noel (1600-1601) en de Maastrichtenaar George Libert. Het keuren van de Maaseiker munten in 1582 en 1583 gebeurde voor het Luiks Kapittel door Aimon Emonts, gezworen goudsmid van het Kapittel. In 1584 werd de goudsmid Jean Berchman met de keuring belast en in 1609 was de beurt aan Servais van Tricht en Pierre Verschul.

Er werden in 1582 te Maaseik zilverstukken geslagen van 6 patards, zij werden Ernestus, Bavière of Reaal genoemd. De eerste stukken waren zonder muntteken geslagen, want toen de stukken op 1 juni gekeurd werden kreeg de muntmeester opdracht de stukken te voorzien van een

muntteken. Wanneer op 4 juni een tweede reeks stukken gekeurd werd waren de munten reeds met een eikel gemerkt om ze te onderscheiden van deze welke te Luik geslagen werden. Op 30 juni werden stukken gekeurd van 3 patards, halve Ernestus, Bavière of Reaal genoemd. Een verordening van de Prins Bisschop bracht ze op 13 juli reeds in omloop en vermeldt tevens de uitgifte van 1000 pond mijten verdeeld als volgt: mijten van 16 - 12 - 8 - 6 en 4 Luikse sols waarvan respectievelijk 66 - 88 - 132 - 176 en 264 stuks uit een gewicht van één Keulse mark moesten geslagen worden. Stukken van 6 en 4 sols werden niet teruggevonden, zodat we niet met zekerheid weten of deze typen geslagen werden. In 1606 en 1607 kreeg de Maaseiker muntmeester opdracht liards (oorden) en gigots (1/2 oorden) te slaan met wederom de uitdrukkelijke vermelding dat ze van een bijzonder muntteken moesten voorzien worden. Waarom dit tweemaal hernieuwd bevel? Het bleek dat die voorwaarde niet behoorlijk was nageleefd. Daarom besloot men de beeldenaar van de Prins-Bisschop aan een kant te plaatsen en aan de andere kant het wapen van Beieren met als hartschild het wapen van Loon. Ook de koperstukken welke te Hasselt geslagen werden hadden het wapen van Loon als hartschild. Onder dezelfde voorwaarden kreeg de muntmeester later opdracht liards en 1/2 liards te slaan voor een waarde van 2000 florijnen Brabants.

In 1595 werd de bedrijvigheid van de Maaseiker munt stilgelegd tot in 1605. Op 5 oktober 1608 legt M. van Nederhoven wederom de eed af voor de Westfaalse Kreits, samen met A. Franssen, de Luikse muntmeester. Te Maaseik werden ook munten geslagen van 2 en 1 patard Brabants welke in maart 1609 gekeurd werden.

Onder Ferdinand van Beieren (1612-1650) had Maaseik zijn muntmeester M. van Nederhoven verloren. Diens zwager Pierre Verschul (ook Verscheulen of Verschuylen) die hem vóór 5 mei 1612 voorlopig vervangen had, werd op 18 mei 1613 belast met het slaan van halve oorden "en geen andere" voor ongeveer 800 florijnen Brabants. Tot in september 1613, wanneer de Maaseiker munt gesloten werd, was Verschul aan het hoofd van de werkplaats. Ook onder Ferdinand van Beieren was Joris Libert nog als graveerder in dienst. Vermoedelijke graveerders zijn later in 1637 Henri Natalis of zijn broeder Michel en na 2 april 1640 François Stevart. Om 16 maart 1637 diende de Maaseiker burger Leonard Lincen (ook Linsen of Linden) 'n verzoekschrift in bij het St.-Lambertus Kapittel te Luik om koperen munten te mogen slaan. Dit verzoek werd op 27 november 1637 toegestaan, echter zonder vermelding van de muntplaats. Mogelijk werd er toen te Maaseik gemunt.

In 1640 protesteert Frans Schelberg tegen 'n nieuw verzoekschrift van 'n niet genoemde Maaseikenaar die vroeg om koperen munten te mogen slaan te Maaseik. Schelberg was muntmeester van het Luikse kopergeld

aan de munten te Bouillon, Dinant, Hasselt en Visé. Later werd hij goudsmid van het Kapittel. Hoe dit geschil over de Maaseiker munt afliep weten we niet. Wel zijn er Maaseiker liards bekend met de jaartallen 1641, 1642 en 1643. Maaseik schijnt vooral in die jaren 'n ijverige muntplaats te zijn geweest. Al te ijverig lijkt ons, want er werd blijkbaar een grote hoeveelheid oorden geslagen buiten weten van het kapittel. In 1643 moest de muntmeester dan ook op bevel van de rekenkamer de lijst voorleggen van al wat er gemunt was.

In 1646 had Maaseik die buitensporige opbrengst nog niet opgegeven. De rekenkamer zag zich daarom genoodzaakt op 19 februari 1646 de toenmalige muntmeester Ernest Laurens (ook Laureten alias Vanderhoeven) uit Hasselt (vermeld tussen 1622 en 1651), te verplichten al de stempels, ijzers en gereedschappen terug te geven samen met de nauwkeurige opgave van het geslagen geld. Aldus verdween na 'n zestigtal jaren de Maaseiker munt. De meeste Maaseiker munttypen werden in dezelfde trant ook in andere Luikse ateliers geslagen. Het voornaamste verschil en kenmerk van de Maaseiker stukken is het plaatselijk muntteken: de eikel.

Wij tekenden de hoofdtypen en de voornaamste varianten van de Maaseiker munten. Kleine stempelvarianten of kleine verschillen in het muntteken b.v. steeltje van de eikel naar boven of naar beneden, naar links of naar rechts eindigend etc. werden niet vermeld. Ook munten waarvan niet met zekerheid bekend is of ze te Maaseik geslagen werden hebben we niet opgenomen, uitgezonderd het halve patard stuk van 1583.

Om te eindigen hopen we dat onze Limburgse gemeenten en onze Provincie meer aandacht en moeite zullen besteden om de schaarse overblijfsels van onze vroegere muntplaatsen te verzamelen en onder te brengen in streekmusea of beter in een Limburgs muntenkabinet.

M. Hendrickx, architect

Ernest van Beieren 1581-1612



Gulden, goud.

vz. Gebaard borstbeeld, met Spaanse kraag, naar rechts

ERNEST.BA.DVX.EP.LE.DVX.
B.CO.LOS

kz. Gedeeltelijk in een parelkrans het wapen van Beieren waarboven een electorale muis.

AV(DIA)TVR ALTERA * PARS

De letters tussen () werden door ons aangevuld, zij zijn niet afgebeeld op de tekening bij de Chestret. De plaats voor het jaartal, na PARS bleef open. Van dit munttype is slechts één exemplaar bekend. In 1759 werd dit stuk bewaard in de Keizerlijke verzameling te Wenen. Het muntteken bewijst dat het stuk te Maaseik werd geslagen. Het type en de legenden zijn dezelfde als van het 12 sols stuk dat in 1583 te Maaseik werd geslagen. Er werd geen ordonnantie teruggevonden met betrekking tot het slaan van goudgulden te Maaseik. Mogelijk betreft het hier dus een ontwerp- of een presentexemplaar.

(d. Ch. 528 - Mi. 144)



Ernestus Bavière of Reaal, zilver, gewicht volgens de Chestret 4,25 gr.

vz. In een parelcirkel het versierd wapen van Beieren tussen 8.Z (1582). Er bestaat een variatie met 8.2.

ERNESTVS. BAV. DVX. EP. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN. EPIS. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN.

Varianten: BA i.p.v. BAV en C.LO i.p.v. CO.LOS

kz. Over een de legende snijdend versierd bloemenkruis de tweekoppige rijksadelaar in een cirkel. Het geheel gedeeltelijk in een parelcirkel.

RVDO II.ROM IM.DE CRETO

Variante: RO

De Maaseiker Ernestussen zijn lichter dan deze welke in 1581 en begin 1582 te Luik werden geslagen. Oorzaak hiervan was de waarde vermindering van de patard, waardoor het aantal Ernestussen, uit een gewichtseenheid te slaan, vermeerderde. Ook in 1583 werd dit type te Maaseik geslagen en de Renesse vermeldt zelfs 'n stuk met jaartal 1586.

(d. Ch. 534 - Mi. 150)



1/2 Ernestus, Bavière of Reaal, zilver, gewicht volgens de Chestret 3,07 gr.

vz. In een parelcirkel het versierd wapen van Beieren tussen 18-Z (1582)

ERNESTVS. BAV. DVX. EP. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN. EPIS. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN.

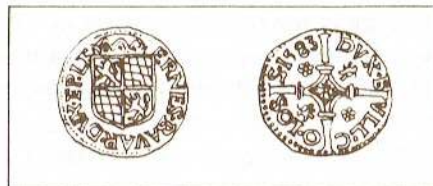
kz. Over een de legende snijdend versierd bloemenkruis de tweekoppige rijksadelaar in een cirkel. Het geheel gedeeltelijk in een parelcirkel.

RVDO II.ROM IM.DE CRETO

Ook in 1583 werd dit type te Maaseik geslagen. Er zouden ook stukken zonder jaartal bestaan. Perreau vermeldt ook stukken met de jaartallen 1587 en 1590.

Mignolet vermeldt 'n variatie uit 1586 met de cijfers 8-6 boven het schild geplaatst.

(d. Ch. 535 - Mi. 151)



1/2 Patard (2 aidants), biljoen, gewicht volgens de Chestret 1,13 gr.

vz. Gekroond wapen van Beieren.

ERNESTVS. BAVAR. DVX. EP. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN. EPIS. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN.

kz. Versierd kruis, de legende snijdend, met in het midden een bloem. In de hoeken afwisselend twee leeuwen en twee rozetten.

DVX. B. VLL. C. O. LOS. S. 1583

Dit type werd hoogst waarschijnlijk te Maaseik geslagen en komt ook voor met de jaartallen 1585 en 1586.

(d. Ch. 537 - Mi. 153)



2 Patards, biljoen, gewicht volgens de Chestret 1,93 gr.

vz. Wapen van Beieren over 'n bloemenkruis, over de bovenste bloem een electorale muts.

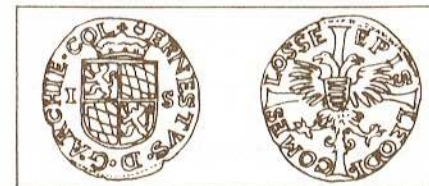
ERNESTVS. D. G. ARCHIE. COL.

kz. In driehoeksvorm rond een punt, drie wapenschilden: links Loon; rechts gedeeld in 1 Bouillon in 2 een burchtoren; beneden de tweekoppige rijksadelaar tussen II-S. In het midden boven de schilden een eikel.

EPIS. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN.

Dit munttype werd te Maaseik geslagen in 1609 of later. Het werd afgebeeld in 'n muntordonnantie gedrukt in 1614 bij H. Verdussen te Antwerpen. Op deze afbeelding ontbreekt echter de punt in het midden en het torentje naast het wapen van Bouillon.

(d. Ch. 545 - Mi. 158)



Patard, biljoen, gewicht volgens de Chestret 1,5 gr.

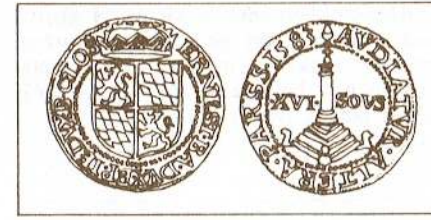
vz. Gekroond wapen van Beieren tussen I - S

ERNESTVS. D. G. ARCHIE. COL.

kz. Over een de legende snijdend breedarmig kruis de tweekoppige rijksadelaar beladen met het wapen van Loon.

EPIS. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN.

(d. Ch. 546 - Mi. 159)



Brulé (16 sols), koper

vz. In een gedeeltelijke parelcirkel, het gekroond wapen van Beieren.

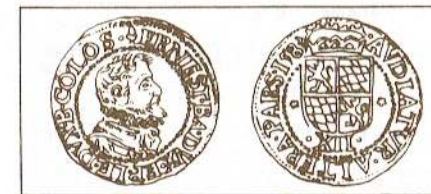
ERNESTVS. BAV. DVX. EP. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN. EPIS. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN.

kz. In een parelcirkel, het perron rustend op leeuwen. De kolom tusschen .XVI. - SOVS, op de kolom 'n kruisje waarboven een eikel.

AVDIATVR. ALTERA. PARS. 1583

Variante (d. Ch. 553 - D.M. 109 - Mi. 165)

PARSS



Brulé (12 sols of 1/3 aidant), koper.

vz. In een parelcirkel, gebarde borstbeeld blootshoofd met Spaanse kraag, naar rechts.

ERNESTVS. BAV. DVX. EP. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN. EPIS. LEODIENSIS. COMES. LOSSEN.

Varianten BAV EPS.LEO C LO

kz. Gedeeltelijk in een parelcirkel, het gekroond wapen van Beieren tusschen twee rozetten. Onder het wapen .XII.

AVDIATVR. ALTERA. PARS. 1583

Dit type werd ook geslagen in 1584-85-86-87-89-90-92 en vermoedelijk ook in '88 en '91. Het bestaat ook zonder jaartal en zonder eikel.

Onder vele varianten vermelden we: een stuk uit 1586 waar de legenden van voorzijde en keerzijde verwisseld werden, een stuk uit 1587 met op de voorzijde dezelfde tekst als op de keerzijde, een stuk zonder XII, een stuk met IIX, een stuk met een eikel na

PARS. stukken met 'n kleine of grote eikel, stukken met verschillende inter-punktie, stukken in geel koper en stukken met het jaartal voluit of enkel met de laatste twee cijfers.

(d. Ch. 555 - D.M. 110 - Mi. 168)



Brulé (8 sols), koper.

vz. In een parelcirkel, gebaard borstbeeld, blootshoofd met Spaanse kraag naar rechts.

☞ ERNEST.B.DVX.EP.LEO.DVX.
B.CO.LO

Variante BA

kz. In een gedeeltelijke parelcirkel, het gekroond wapen van Beieren tussen twee rozetten, onder het wapen VIII

AVDIATVR.ALTERA.PARS.90
(d. Ch. 556 - D.M. 113 - Mi. 169)



Brulé (12 sols), koper.

vz. Wapen van Beieren over 'n kruis waarvan de versierde uiteinden de legende snijden.

ERNE BAVAR. D.EPS/LEOD

kz. In een parelcirkel, het perron rustend op leeuwen. De kolom tussen XII - SOVS. Op de kolom een wereldbol waarop een eikel.

☞ AVDIATVR.ALTERA.PARS.1594

Er bestaat een variante zonder datum.
(d. Ch. 558 - D.M. 115 - Mi. 171)



Brulé (12 sols), koper.

vz. In een gedeeltelijke parelcirkel het gekroond wapen van Beieren tussen twee rozetten.

.ERNES.BA.DVX.EP.L.D.B.C.L.

kz. In een parelcirkel een perron rustend op leeuwen. De kolom tussen XII - SVS. op de kolom 'n wereldbol waarop een eikel.

.AVDIATVR ALTERA PARS 94

Er bestaan varianten met het jaartal voluit en met SOV of SOVS inplaats van SOVS.

(d. Ch. 559 - D.M. 117 - Mi. 172)



Liard, koper.

vz. In een parelcirkel, borstbeeld met electorale muts, naar links.

☞ ERNESTVS.BAVA.DVX.D.
GRA.EPI

kz. In een parelcirkel, tussen twee punten het gekroond wapen van Beieren waarboven een klein wapen van Loon.

LEODIEN.DVX.BVLL.CO.LOSSE

Er bestaan varianten met de titel van aartsbisschop op de voorzijde of met de titel van hertog van de beide Beieren op de keerzijde of met de twee vermelde titels.

(d. Ch. 569 - D.M. 107 - Mi. 182)



1/2 Liard, koper.

vz. In een parelcirkel, gebaard borstbeeld, blootshoofd, naar links.

☞ ERNESTVS.D.G.ARCHIEPIS.
COL

kz. Gekroond wapen van Beieren waarboven een klein wapen van Loon.

EPIS.LEODIEN.V.BAVA.DVX. D.
.LO

Er bestaan enkele onbelangrijke varianten van het borstbeeld.

(d. Ch. 570 - D.M. 118 - Mi. 184)



Liard, koper.

vz. Gebaard borstbeeld, met electorale muts, naar links.

☞ ERNESTVS.DVX.BAVARIE

kz. Gedeeltelijk in een cirkel, het gekroond wapen van Beieren, in hartschild het wapen van Loon.

COMES.LOSSENSIS

Er bestaan vele varianten, zij verschillen vooral in het borstbeeld en de kraag. Soms staat het wapen tussen twee punten. Dit type werd geslagen volgens de onderrichtingen, in 1607, aan de Maaseiker muntmeester verstrekt. Muntplakkaten te Antwerpen gedrukt in 1614 en 1615 vermelden dit stuk uitdrukkelijk onder de benaming "liard forgé à Maeseyck". In de muntcollectie van het klein seminarie te Sint-Truiden

wordt 'n "piedfort" (op dubbele dikte of meer geslagen) van dit munttype bewaard.

(d. Ch. 571 - D.M. 119 - Mi. 185)



1/2 Liard, koper.

vz. Gebaard borstbeeld, blootshoofd, naar links.

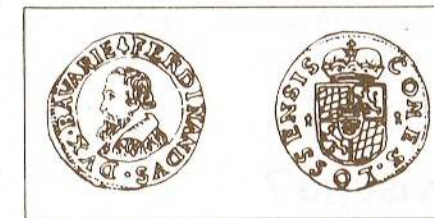
☞ ERNESTVS.DVX.BAVARIE

kz. Gekroond wapen van Beieren, in hartschild het wapen van Loon.

COMES.LOSSENSIS

(d. Ch. 572 - D.M. 121 - Mi. 186)

Ferdinand van Beieren 1612-1650.



1/2 Liard, koper, z.j. (geslagen in 1613)

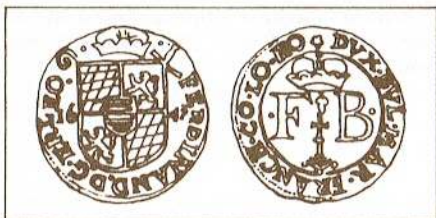
vz. Borstbeeld met bloot hoofd naar links.

☞ FERDINANDVS.DVX.
BAVARIE

kz. Wapen van Beieren, in hartschild-wapen van Loon. Electorale muts boven het wapen en aan weerszijden ervan een helmlijn staartje.

COMES.LOSSENSIS

(d. Ch. 616 - D.M. 145 - Mi. 224)



Liard, koper.

vz. *Over gekruist zwaard en kromstaf: het wapen van Beieren, in hartschild: het wapen van Loon. Het wapen staat tussen het jaartal 16-43.*

. FERDINAND.D.G.EP.LEO./.

kz. *Perron tussen .F - B. Hierboven een electorale muts, waaronder een eikel. Het geheel in een cirkel.*

* DVX.BVL.MAR.FRACH.CO.LO.
HO

Dit type komt ook voor met de jaartallen 1641 en 1642 en eveneens zonder jaartal.

(d. Ch. 631 - D.M. 146 - Mi. 236)

Uit de brochure aangeboden door de Generale Bankmaatschappij bij gelegenheid van de inhuldiging van de nieuwbouw van het agentschap Maaseik, 16 december 1977.

wist ge ?

Een Maaseiker groep voordragers nam op 8 mei deel aan een Interlimburgse Dialektdag te Geleen. Zij wonnen er naast individuele prijzen ook nog de wisselbeker met houder Mevr. Paulissen onwille van het hoogste algemeen gemiddelde. Overfiere winnaars plaatsten die beker op een ereplaats in het Cultureel Centrum.

De groep bestond uit: M. Sijbers, D. Daniëls, J. Frantzen, N. Janssen, R. Dreessen, M. Beelen, H. Smits, Ch. Beckers, V. Van Kerkom, Annemarie Stevens.

Die beker houden wij in Maaseik ! Proficiat en doe zo voort !

Jaak Bergers

Bibliografie i.v.m. Maaseiker munten.

DE RENESSE BREIDBACH: Histoire numismatique de l'Evêché et Principauté de Liège, Bruxelles, 1831.

A. PERREAU: Catalogue des monnaies de la Principauté de Liège, Bruxelles, 1853.

C. BAMPS: Lettre de Mr le Dr Bamps à Mr R. Chalon, président de la Société royale de Numismatique, concernant une médaille inédite de Saint-Benoit et l'existence d'un atelier monétaire à Maeseycck. Revue belge de numismatique, 1882 en overdrukken.

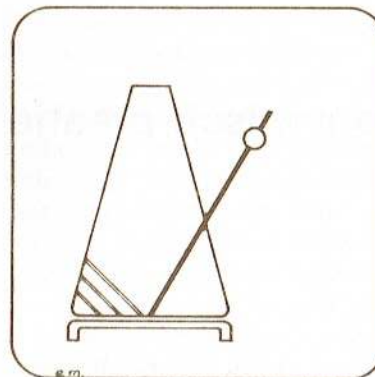
J. DE CHESTRET DE HANEFFE: Numismatique de la Principauté de Liège et de ses dépendances, Bruxelles, 1890. (d. Ch.)

M. HENDRICKX: Het muntwezen te Maaseik, p.17, Programma Van Eyck week, Maaseik, 1954.

J. DE MEY: Les Monnaies de cuivre liégoises 1378-1763, Bruxelles, 1968. Numismatic Pocket nr. 4 (D.M.)

A. MIGNOLET: Les monnaies de la Principauté de Liège. 1482-1792. Tome II, Bruxelles, 1973. Numismatic Pocket nr. 15. (Mi.)

H. FRERE: Les monnaies de Maeseycck. Bulletin. Cercle d'Etudes Numismatiques, vol. 11, nr. 2, p. 71-73, 1974.



Hôp Marjanneke, pôp Marjanneke
laot de kinnekes danse
ne gooie man
ne brave man
ne man van komplezante.

aw mezeiker leedsjes en gedichsjes

Ma mère, ma mère est là
Elle a mangé du chocolat
A un, à deux, à trois !

Onderstaand liedje, in een "geforceerd" Maaseiks, wordt gezongen tijdens een "uitschakelings-spelletje" waarbij de meisjes in een kring staan met het gezicht naar het midden en met gevouwen handen. De leidster, in het midden van de kring met eveneens gevouwen handen waartussen een steentje, schuift haar gevouwen handen tussen de gevouwen handen van de speelsters en laat ongemerkt bij iemand het steentje achter, al zingend:

Zaaie, zaaie,
doe môs maaie
op het einde van Sint Maaie
o wie heilig
o wie sjeun
zaaie, doe môs wandele geun...

Dan werd geroepen:

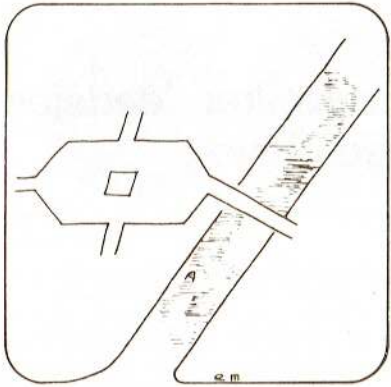
Waem-van-uch-kan-raoje-waem-dit-steinke-bekoëmen-haet ?

Degene die mis raadt, moet uit de kring.

(Opgetekend van Mevrouw A. Timmermans-Janssens)

Onze voorraad is bijna uitgeput. Graag ontvangen wij nog verbeteringen, aanvullingen en verklaringen van de door ons opgetekende liedjes en gedichtjes, die soms onvolledig en soms onverklaarbaar zijn. Wie stuurt ons nog nieuw "aw leedsjes en gedichsjes" ? Dank bij voorbaat.

Tony Van Wijck



toponymisch praatje

De Bleumerstraat

Een tijdje geleden, in ons artikel over de Bosstraat, beloofden wij in dit nummer iets meer te vertellen over haar tegenhanger, de Bleumerstraat. Zoals wij toen zeiden, ontwikkelden de Frankische woonkernen zich in onze streken parallel met de loop der Maas. Vanuit deze woonkern liep er in oostelijke richting, dus in de richting van de stroom, een weg die voor de landelijke nederzetting even belangrijk was als de Bosstraat die naar de bossen in het westen voerde. Want naar de vruchtbare weiden bij de Maasoever diende het vee geleid dat er kon grazen. Daar ook diende het water gehaald, dat nodig was om de branden te blussen, die de houten woningen van onze voorouders zo vaak teisterden.

In datzelfde artikel werd er reeds op gewezen dat deze weg in heel wat Maasdorpen in de beide Limburgen de Broekstraat genoemd werd, en wel omdat het vochtige, laaggelegen gebied langs een waterloop en ook het later door drainering vruchtbaar gemaakte weiland, met de naam Broek werd aangeduid.

Zulk broek dat oorspronkelijk bestemd was voor veeweiding en hooiwinning, kent men in haast iedere naburige gemeente. Alle hadden zij een gemeenschappelijk karakter, d.w.z. dat het terrein beschouwd werd als gemene weide waar iedereen vrij zijn koeien kon laten grazen. In het seizoen echter, als het gras hoog stond, werd de toegang tot deze weiden vaak afgesloten en wel om de hooiproductie te verzekeren.

Zo kende Aldeneik "Te Geenebroeck aent ouervaert der Maesen" (1664), waaraan de huidige Broekstraat nog herinnert. In het Gremelslo was er "Het Gemeyne Broeck" (1726) een gebied dat eeuwenlang de twistappel vormde tussen Maaseik en Neeroeteren. Andere plaatsnamen die in onze gemeente verwijzen naar zulke weilanden zijn o.a. De Broekbaamd achter Olmen; De Broekberg aan de Snellewind; Het Broekerveld in Aldeneik; De Broekwijer in de Laak; De Broekweide; De Broekkemp en Aan het Broek in het Ven.

Het belangrijkste, tenminste voor de inwoners van de stad, bevond zich vlak buiten de Bleumerpoort: "Dat Broeck an dy Bluemerport" (1614). In de meeste bronnen werd het aangeduid als Het Deurenbroek. Over de betekenis van deze naam krijgen wij eerst zekerheid bij het lezen van een uitgavepost in de stadsrekeningen van 1605 over het loon aan arbeiders uitbetaald voor het dempen van enkele greppels aldaar "datter die dueren niet over vallen en souden".

Nu weet iedere Maaseikenaar, als hij tenminste niet alle banden met zijn agrarisch verleden gebroken heeft, dat een deur een jonge stier is. Een bewijs temeer voor de betekenis van het woord broek als veeweide.

Doch laat ons naar ons eigenlijk onderwerp terugkeren. In Maaseik heet de straat van de woonkern naar de Maas niet Broekstraat maar Bleumerstraat. Vanwaar nu deze merkwaardige naam, die natuurlijk met kleurrijke en honinghoudende bloemen geen uitstaans heeft.

Om hierover meer zekerheid te krijgen dienen wij op zoek te gaan naar oudere vormen van die naam, in de hoop dat deze ons meer houvast voor een verklaring kunnen bezorgen. Zo vinden wij in 1392 de vorm Op der Blumerdriesscher Straten, in 1414 Op de Bleumersche Straete en vanaf de 17de eeuw de huidige vorm Bleumerstraat. Daarnaast ook de aanduidingen Aender Bluemerdriesscher Porte in 1425 en Die Bloemerspoert in 1489.

Bij het zien van de oudste vormen bemerken wij dus dat het eerste lid Bloemers- geen meervoudsvorm kan zijn van het woord bloem, doch dat het de bezitsvorm is van een oude persoonsnaam Bloemaert. Van deze naam zijn er trouwens heel wat huidige familienamen afgeleid zoals Bloemers, Bloemaerts en Bloemen.

De Bleumerstraat was dus de straat die leidde naar de Dries van Bloemaert. Rest ons nog te vertellen dat het woord Dries een met gras begroeide braakgrond aanduidde die dienst deed als veeweide.

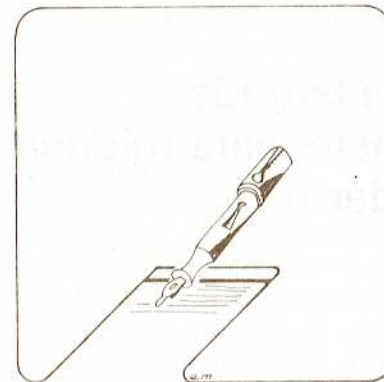
Zo zien wij dat de naam een heel prozaïsche verklaring heeft, tot spijt van de vele dichtelijke zielen bij wie het woord dromen oproept aan welriekende bloemvelden. Een reukwaterindustrie heeft onze stad nooit gehad.

Martin Boonen, Maasweg 5

wist ge ?

De Van Eyckruiters kregen een nieuwe vlag. Opgericht in 1975 telt deze bloeiende vereniging momenteel 44 leden uit Maaseik en de gehuchten. Men neemt deel aan tornooien en besteed aandacht aan een sportieve vrije tijdsbesteding. Voorzitter Jos Parren was fier en terecht.

Jaak Bergers



maaseikenaren publiceren

In de reeks Maaslandse Sprokkelingen (Jaargang II nr. 3) verscheen van de hand van J.C. Claessens en L. Cremers een verzorgd deeltje met heel wat nuttige gegevens over wel en wee van de plaatselijke Willemsfondsafdeling tussen 1953-1978.

Het werk beschrijft het eigen gelaat en de culturele werking in Limburg en Maaseik van het Willemsfonds gedurende een kwarteeuw. Zorgvuldig verzamelwerk, interessante overzichten, de moeite en zeker het lezen waard.

Weer een geslaagd en bruikbaar Sangersboek, deze keer over "20 jaar Siemkensheuvel-Maaseik". Gevarieerde inhoud, overtalrijke foto's, vele tekeningen. Jammer, maar te snel uitverkocht, die twee dikke delen met onmisbare informatie voor de geschiedenis van Siemkensheuvel en het woonwagenwerk in België.

Jaak Bergers

wist ge ?

"De avonduren van Mavoc", een film van Paul Hamael, lokte twee keren in "Achter Olmen" heel wat kijkers. Het veelzijdige sportleven van de grote Mavoc-familie in al zijn aspecten kwam aan bod. Herman Hendrix, Mil Peeters, Francis Wouters, Theo Hinoul en zoveel andere medewerkers zorgden alle op hun manier voor een enig dokument van een club die voor Maaseik, geschiedenis schreef. Mavoc blijft zo leven !

Jaak Bergers



davidsfonds kunstenaars midden onder u

Op 27 april 1978 organiseerde Davidsfonds-Maaseik een culturele avond met als thema: "Kunstenaars midden onder U".

De hoofddoelstelling van deze avond luidde: drie Maaseiker kunstenaars, Frans Slangen, glazenier; Paul Vanderheyden, dichter en Rik Strijckers, schilder, in direct contact te brengen met het Maaseiker publiek, zodanig dat elkeen niet alleen de gelegenheid had kennis te maken met hun kunst maar vooral met de kunstenaar zelf.

Deze avond nu, waarvan een 70-tal aanwezigen met ongekend enthousiasme en waardering genoten, getuigde van zulk hoog peil dat het inrichtend Davidsfondsbestuur besloot dat de inhoud van de, die avond gemaakte bandopname niet zou mogen onthouden worden aan de Maaseiker bevolking.

De oorspronkelijke bedoeling, deze bandopname in een met foto's geïllustreerde brochure uit te geven en huis aan huis te laten bezorgen, leek financieel niet haalbaar. Daarom zijn wij de redactie van "De Maaseikenaar" oprecht dankbaar om hun bereidheid de tekst te publiceren in deze jaargang.

I opening

Wim Corstjens, voorzitter van het Davidsfonds-Maaseik, opent de avond. Goede avond, dames en heren, Het Davidsfonds-Maaseik is erg blij, dat er zoveel belangstelling is voor deze avond. Ter inleiding zou ik graag een mooie tekst voorlezen uit een DF-brochure.

"Op zijn zoektocht naar zinvolle signalen en waardevolle duidingen in onze zo chaotische samenleving, komt de mens dikwijls bij de kunst terecht. Hij maakt dan kennis met een ervaringswereld en uitdrukkingswijze, die hem vaak in verwarring brengen. Hij wil alles begrijpen, alles uitleggen, telkens een verhaal of een boodschap herkennen, en niet zelden blijkt dit onmogelijk.

Hij noemt de kunst dan onbegrijpbaar of bizar, ofwel waant hij zich onbekwaam deze vreemde wereld binnen te dringen.

De kunstenaar is voor hem een wereldvreemde, ongrijpbaar, levend in een aparte wereld.....zoveel misvattingen....!

Kunstzinnige vorming, in nauw contact met het werk en de kunstenaars zal veel zaken relativeren, misverstanden wegnemen en de relatie tussen de kunstenaar en de kunstliefhebber uitzuiveren."

Het doel van deze avond, dames en heren, is dan ook met Maaseiker kunstenaars samen te praten en hun werk en henzelf beter te leren kennen.

Wij zijn erg blij, dat wij Frans Slangen, Rik Strijckers en Paul Vanderheyden hier in ons midden hebben.

De heer Goos, die hier naast mij zit, zal als moderator optreden. Tot vorig jaar was hij secretaris van het Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond (C.V.K.V.) en uit dien hoofde dus uitstekend geplaatst om de gesprekken met de kunstenaars te voeren.

Graag zou ik nu deze korte inleiding willen besluiten met U allen van harte welkom te heten en een prettige avond toe te wensen.

Mag ik U het woord geven, mijnheer Goos ?

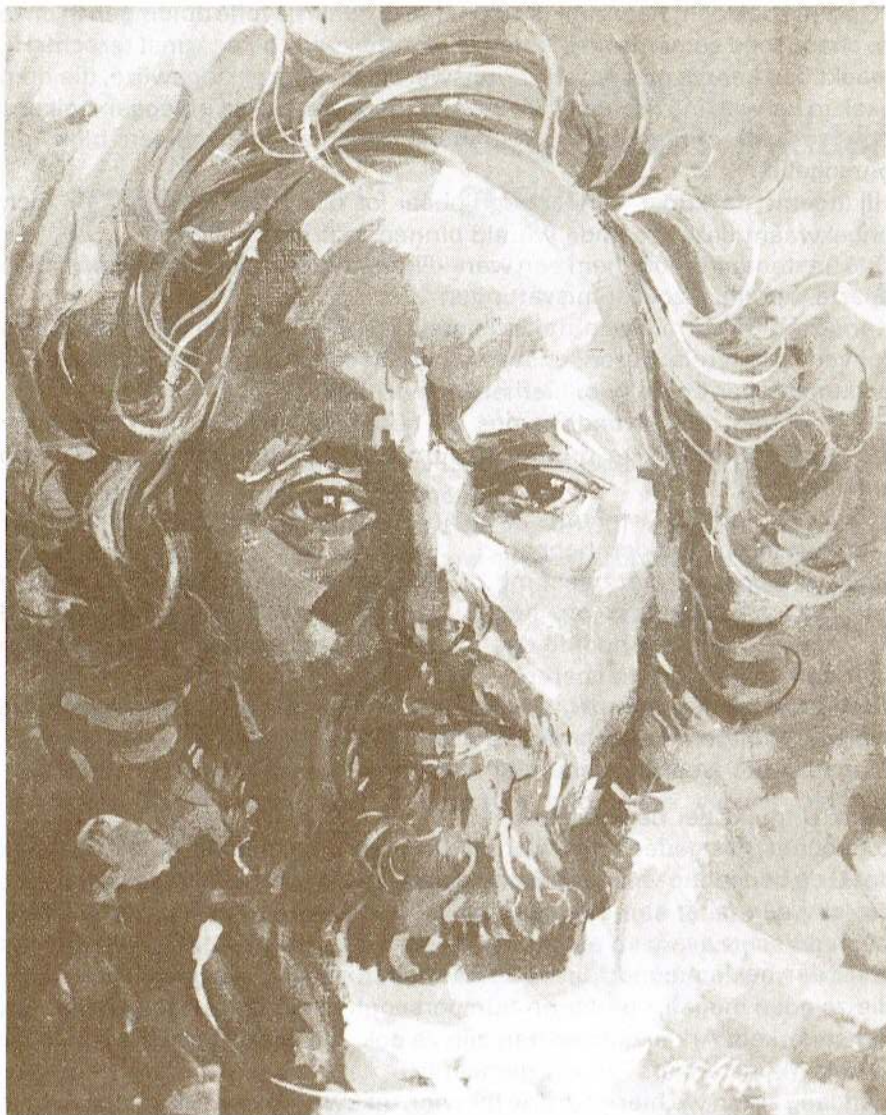
Dank U, mijnheer de voorzitter.

U hebt het gras gedeeltelijk voor mijn voeten weggemaaid, op het ogenblik dat U de bedoeling van deze avond aan het uitleggen was. Ik geloof echter, dat nog één facet aan uw inleiding kan toegevoegd worden. Het C.V.K.V. heeft dit soort avonden al gedurende vijf à zes jaar georganiseerd. Steeds werd dan beklemtoond: kunstenaars midden onder U zijn gewone mensen, die zo goed mogelijk proberen hun persoonlijkheid uit te bouwen via hun kunstwerken. Anderzijds echter, zijn ze ook een beetje apart. Er zijn maar enkele "kunstenaars" in uw gemeente.

Vandaag zitten we hier, met drie mensen uit uw onmiddellijke omgeving. Ik hoop, dat U ook na deze avond contact met hen zult blijven houden. Het kunstwerk is immers een medium, waardoor U in contact komt met iemand anders ideeën, filosofie, geestesgesteldheid.

Wat de inleiding betreft, zou ik het graag hierbij laten. Wanneer U tijdens de gesprekken met de kunstenaars behoefte mocht hebben om te onderbreken, uw mening te zeggen, dan kunt U dat doen.

Pas dan zal deze avond tot een ware confrontatie kunnen uitgroeien.



Rik Strijckers

Kunstschilder, geboren te Maaseik op 26 juni 1935

- gehuwd in 1963 met Mariette Vanaubel
- drie kinderen, Linde, Ilse en Sarah
- Studies aan het Hoger Sint-Lukasinstituut te Schaarbeek-Brussel
Specialiteit: chevalet schilderen — Professor: J. Demaegd en M. Vansaene
- Studies aan de Kölner Kunstwerkschule
Specialiteit: monumentaal schilderen — Professor: Otto Gerster
- Studies aan de Academie "André Lhote" te Parijs
Specialiteit: levend model — Professor: André Lhote
- 1959 geselecteerd bij de 25 beste werken van de internationale "Prix du Dôme" te Parijs
- 1958-1970 talrijke groepstentoonstellingen in Duitsland, Frankrijk, Nederland en België
- 1967 individuele tentoonstelling te Maaseik
- Sinds 1963, leraar plastische opvoeding aan het Technisch Instituut Sint-Jansberg te Maaseik
- 1976-1978 leraar schilderen aan de Stedelijke Akademie voor Beeldende Kunsten te Maaseik

gesprek met Rik Strijckers

- Rik, jij bent in Maaseik geboren. Je houdt van de streek ?
- *Inderdaad, anders zou ik hier niet gebleven zijn.*
- Voel je je niet geïsoleerd hier, het is toch een beetje een uithoek van België ?
- *Ach nee, je hoeft maar de Maas over te steken en je bent al in het buitenland.*
- Van buitenland gesproken, je hebt verschillende keren in het buitenland geëxposeerd, onder andere in Parijs. Wanneer was dat ?
- *Dat was in 1959, voor de "Prix du Dôme". Er waren toen meer dan tweeduizend internationale inzendingen. Mijn werken werden geselecteerd bij de 25 beste inzendingen.*
- Je hebt ook in Parijs gestudeerd nietwaar ?
- *Inderdaad, ongeveer een jaar. Eerst in de "Ecole des Beaux Arts", maar dat heeft niet lang geduurd. De werkwijze daar leek me teveel op "Sint-Lukas" in Brussel. Toen ik naar Parijs ging, wilde ik eens totaal iets anders beleven. Men raadde me aan naar André Lhote te gaan. In die tijd genoot hij in Parijs grote bekendheid als schrijver, kunstkritikus en schilder. Ik heb een aantal van mijn werken door hem laten beoordelen en werd aanvaard in zijn atelier. Naast mij werkten daar toen nog een vijftiental andere kunstenaars uit verschillende landen.*

- Heeft André Lhote een grote indruk op jouw nagelaten ?
- *Ja, alles is voorbijgaand, maar hij is toch iemand, die in mijn leven betekenis heeft.*
- Zijn er nog andere mensen die een grote invloed op jouw hadden ?
- *Ja, natuurlijk. Om te beginnen, alle leraars met wie je in aanraking bent gekomen. In Brussel was dat Jos Demaegd en Maurice Vansaene. In Keulen professor Gerster en in Parijs tenslotte André Lhote. Leraars spelen onvermijdelijk een grote rol. Het is het eerste contact dat je legt met de kunst. Je staat dan nog open, je wordt beïnvloed. Ik vind dat trouwens niet erg. Men mag zich daar niet door laten afschrikken, want die invloed verdwijnt na een aantal jaren. Je krijgt je eigen visie daarop en alleen het essentiële blijft over.*
- Heb je de laatste jaren nog contacten gehad met de mensen die je daarnet opnoemde ?
- *Nee, dat is nu net mijn probleem. Ik zoek zelf geen contact. Als men contact met mij zoekt, dan ben ik altijd bereid. Maar ik ben wat teruggetrokken en wat te weinig zelfzeker.*
- Dat zou men niet zeggen als men de toch forse manier van schilderen ziet.
- *Ja, als ik zo alle schilderijen naast mekaar zie hangen, verschrik ik zelf elke keer weer. Als ik aan het schilderen ben, dan heb ik die schrik natuurlijk niet, maar ik durf niet de confrontatie aan met de buitenwereld. Het is ook daarom, dat ik, zelfs in provinciaal verband, niet ben naar buiten getreden. Tien jaar geleden deed ik regelmatig mee aan groepstentoonstellingen. Toen ik 21 jaar was, werd er een tentoonstelling georganiseerd van veertig jonge Belgische kunstenaars. Ik kreeg de beste kritiek. De Kulturele Raad van Limburg wilde toen mijn werken exposeren. Maar ik zei toen: "Dit jaar nog niet, volgend jaar zal het wel lukken". Het volgend jaar werd ik weer gevraagd en ik stelde weer uit. Ik heb er een stripverhaaltje van gemaakt. Dat uitstellen is nog steeds bezig. Nu vraagt men mij natuurlijk niet meer en dat is mijn eigen schuld. Zo zit ik hier nu in Maaseik. Maar ik moet erbij zeggen, met plezier. Ik denk wel dat ik nog eens naar buiten zal treden. Deze gedachte doet me leven. Maar ik stel nog steeds uit.*
- Is het niet eerder een zekere zelfgenoegzaamheid die hier een rol speelt, zo van: "ik ben hier goed gekend, de mensen uit mijn onmiddellijke omgeving appreciëren mijn werk, dus blijf ik maar rustig hier en ga elke confrontatie uit de weg" ?
- *Dat is misschien wel mogelijk, maar ik zeg U, ik ben een beetje bang om de stap te doen. Ik loop niet met mijn ambitie te koop. Ik wil er echt nog wel eens komen, maar ik denk altijd "mijn tijd komt nog wel".*
- Ja, maar als je naar buiten treedt in een andere provincie bij voorbeeld, dan maak je kans dat je kritieken krijgt die positief op je werk inwerken. Zie je

- dat ook zo ? Ga je bijvoorbeeld nog terug naar Parijs ?
- *Als mijn vrouw mee wil, dan ga ik nog wel eens.*
- Je krijgt haar toestemming wel om te gaan, denk ik. Dan zie ik je dus volgend jaar in Parijs ?
- *Het zal volgend jaar nog niet zijn, maar... Kijk, daar ben ik alweer aan het uitstellen.*
- Je hebt een hele weg afgelegd, beeldend gesproken. Ik zie in deze zaal figuratief werk, portretten, maar ook abstrakt werk. Daarenboven maak je ook nog sculpturen, die hier in de zaal niet aanwezig zijn... Kun je ons vertellen over deze evolutie ?
- *Ik ben nog elke dag in evolutie. Eigenlijk spring ik van de hak op de tak. De ene dag heb ik behoefte om mij figuratief te uiten, de andere dag probeer ik het weer op een andere manier. Ik vind dat de verschillende disciplines mekaar allemaal overlappen. Ik heb vroeger altijd horen zeggen: "Je bent zoveel malen mens als je talen spreekt". Ik spreek niet veel talen, maar ik denk wel, dat ik me op vele manieren pikturaal kan verstaanbaar maken. Ik voel het niet als een gebrek, maar eerder als een rijkdom, dat ik me in de verschillende disciplines kan uiten. Eén van mijn leraars vroeger zei altijd: "Strijckers, je hebt teveel pijlen op je boog. Het zal moeilijk zijn om de pijl te kiezen, die jouw het beste past." Zo zal het wel blijven, denk ik.*
- Dus vandaag schilder je nog steeds zowel figuratief als abstrakt ?
- *Inderdaad, ik ben nog steeds op zoek. Ik vind niet dat het één het ander mag uitsluiten.*
- Zou je bij benadering kunnen zeggen hoe lang het duurt om een schilderij te voltooiën ? Denk bijvoorbeeld eens aan je laatste werk ?
- *Ik kan echt niet zeggen hoeveel tijd ik aan dat doek gewerkt heb. Je begint eraan, je zet het aan, je hebt geen concreet beeld voor je.... het is als een aannemer die begint aan een huis en de stenen stuk voor stuk op mekaar zet. Hij moet voortdurend bijsturen. Zo gaat dat ook bij een kompositie. Het één weeg je af ten opzichte van het ander, je zoekt de kleuren uit, enzovoorts. Wel komen steeds dezelfde tekens terug. Maar hoe lang ik aan een doek werk, kan ik niet zeggen. Soms komt alles spontaan, een andere keer moet je echt worstelen. Soms staat zo een doek maanden in een hoek, en dan heb je het. Daarom denk ik ook, dat een doek meer een totaalbeeld geeft. Sommige doeken zijn een echte explosie, andere zijn meer een samenvatting van een hele tijd die ik beleefd heb. Ik kan dat zo moeilijk verklaren.*
- De meeste mensen denken dat het veel eenvoudiger is, en veel minder tijd vergt om een abstrakt doek te schilderen dan een realistisch doek.
- *Dat moet ik absoluut tegenspreken. Als ik realistisch schilder, dan heb ik iets voor me, ik kan het bekijken. Als ik abstrakt schilder daarentegen,*



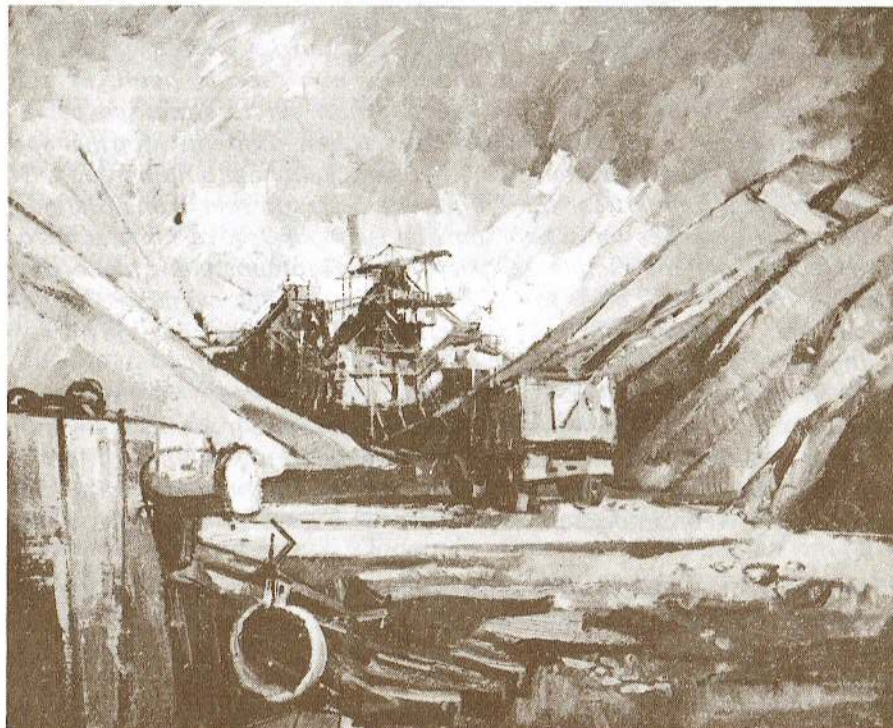
wordt ik gekonfronteerd met mezelf. Je moet jezelf kennen, en dat schept telkens weer problemen. Iets figuratief schilderen is ontspannend, iets abstrakts schilderen is inspannend. Bij het abstrakt schilderen ben ik werkelijk met mezelf aan het worstelen, met de materie, met de kompositie. Je weet niet goed wat je wil en toch zeg je op een bepaald moment "Die lijn staat verkeerd, die moet ik aanpassen..." Op een ander moment zeg je "Dat is het", en vanaf dat moment kom ik er niet meer aan. Het is een persoonlijk gevecht met een wit oppervlak.

- Zie je dan nog wel heil in het onderwijs in de beeldende kunsten ?
- Dat zie ik heel zeker. Maar dan een onderwijs dat vooral gebaseerd is op het overbrengen van techniek, zodat de jonge kunstenaars niet onnodig lang moeten doen over het zoeken en het zelf ontdekken van effecten, komposities enzovoorts. Wat tot de leerling zelf behoort, is het creatieve, maar de techniek moet je leren. Je kunt geen kastelen bouwen voor je fundamenten kunt leggen. Onderwijs moet iets meedelen van wat op dit ogenblik bereikt is, van wat in de loop der eeuwen vergaard is. Het onderwijs moet ook zekere esthetische waarden bijbrengen, kunstgeschiedenis en cultuur bijbrengen, het vak leren. En je moet vooral niet bang zijn om beïnvloed te worden. Na enkele jaren verdwijnt dat en het echte eigene verschijnt dan. Als ik zou willen, schilder ik morgen à la die,

en overmorgen à la die. Dat kan, als je weet wat van jezelf is. Maar ik kan dat allemaal moeilijk uitleggen. Ik kan cultuur niet meedelen, maar ik heb het wel in me, dat voel ik.

- Voel je het als iets wat aangeboren is ?
- Ja, bij mij is dat in ieder geval zo. Ik heb bij wijze van spreken al van in mijn wieg geschilderd.
- Zijn er nog andere schilders in je familie ?
- Ja, ofschoon ik daarvoor ver terug moet gaan. Adam Van Venckenray bijvoorbeeld, had ook een grote aanleg voor tekenen. Maar.... ik vind dat de kunstenaarsloopbaan tegenwoordig door velen wordt aangegrepen als laatste redmiddel. Vroeger waren het alleen de "echten" die schilderden, mensen die niet anders konden, bij wijze van spreken. Ik was voor niets anders goed, wel was ik altijd een perfectionist... en, ik heb altijd getekend. Op de kleuterschool al liep iedereen met mijn tekeningen rond, dat hoor ik de juffrouw en de zusters nog altijd zeggen. Bij de Jezuïeten zei men me dat ik kunstenaar moest worden, bij de Kruisheren had ik alle kruisheren op mijn schriften getekend. Als ik iets begripen moest, begreep ik het niet. Tegenwoordig is dat heel anders. Iemand die niet goed weet wat doen, denkt al vlug "dan ga ik de artiest maar uithangen". Je hoeft niets meer te kennen, als je het maar kunt uitleggen. Tegenwoordig is het meer een kwestie van effect maken met de mond. De rest kan dan vanzelf wat minder zijn. Ik vind, dat ook daar het onderwijs een taak in heeft. Er zijn tegenwoordig jonge mensen die vandaag hun eerste streep op papier zetten en morgen al aan het exposeren zijn. Ik ben al vijftientig jaar aan het werken en moet nog steeds voor het eerst echt naar buiten treden. Of toch, éénmaal ben ik naar buiten getreden, samen met Frans Slangen. In het begin, als je pas van school komt, ben je al blij als je reclameletters op een vrachtwagen mag schilderen. Dan, op een tentoonstelling hier of daar zien de mensen een doek van je hangen dat redelijk overkomt, en dan begint het: "Zeg Rik, als je nog eens iets hebt lijk dit of dat, moet je me ver-wittigen". Door opdrachten alleen ken je uiteindelijk jezelf niet meer. Wanneer je een specifieke opdracht van iemand krijgt, ben je al voor zestig à zeventig procent gebonden, dat heeft de schilderwoede in mij getemperd. Ik heb geen grote produktie. Deze moeilijke periode ligt nu echter weer achter mij. Ik wil mezelf weer ontdekken, ik wil weten wie ik ben en dan treed ik naar buiten.
- Is het ook niet zo, dat je vaak gelijkaardige opdrachten krijgt ? Ik kan me namelijk voorstellen dat mensen die een bepaald werk van je gezien hebben, je vragen om voor hen een gelijkaardig schilderij te maken ? Een werk in dezelfde zin ?

Inderdaad, dat vind ik niet zo erg, als je veel doeken in je atelier hebt, word je beïnvloed door je eigen werk. Vroeger moest ik telkens weer van nul beginnen. Want als een bepaald doek de deur uit was, wist ik niet meer hoe het gemaakt was. Dat hoeft nu niet meer. Het telkens opnieuw beginnen heeft ook wel zijn voordelen, maar anderzijds ook duidelijke nadelen. Ik ben soms bang dat ik geen stijl heb. Maar daar moet ik nu toch wat van terugkomen. Als je de doeken hier allemaal naast elkaar ziet staan, zul je je toch niet vlug meer vergissen. De stijl ligt bij mij in het zoveel verschillende disciplines, dan weer eens abstrakt, een andere keer figuratief, een volgende keer weer anders. Stijl is bij mij geen cliché. Als ik vandaag pinten ga schilderen, een heel grote pint op een doek en dat doek hangt in Parijs, daaronder zie je staan "Strijckers"; dan zeg je "tiens, een Stella Artois, half vol,.... Strijckers". Je komt dan in Maaseik en je ziet op een doek twee pinten staan, je kijkt nog eens goed, en je ziet..... Strijckers ! Dan ben ik ervan overtuigd, dat als je, waar dan ook, drie pinten op een doek ziet staan, je zult zeggen..."Dat is een Strijckers !" Dat is geen stijl, dat is een cliché. Een stijl ligt in de toets, in de schriftuur, in wat op het doek staat. Ik schilder elke dag hoe ik gebekt ben. Nu eens zus, dan weer anders. Er zal misschien een dag komen dat ik kan zeggen "Nu heb ik het gevonden, maar ik denk



het niet. Alles is tenslotte veranderlijk. Wanneer iets ideaal was, zou het zo blijven, maar... de geschiedenis herhaalt zich.

- Kun je ons iets vertellen over de evolutie die je in de laatste weken, maanden of misschien zelfs jaren, hebt doorgemaakt ?
- Ik kan dat moeilijk aangeven. Een evolutie waarnemen is een moeilijke zaak. Toen ik in het begin in Parijs was, sprak ik nauwelijks twee woorden Frans. Ik ging alleen een winkel binnen als ik duidelijk zag liggen wat ik wilde en zei dan: "Ça Madame...". Toen ik uit Parijs wegging, sprak ik al heel wat meer. Dat was een evolutie, maar ik heb er niets van gemerkt. Zo is het ook met mijn werk. Want zo vlug als je iets ziet, of denkt dat je iets ziet, zit je al verkeerd, denk ik. Dat moet groeien. Bij mij komt alles voort uit het gevoel. Het intellectuele voel ik, maar ik begrijp het niet. Ik voel wel als ik ernaast zit. Ik kan de evolutie dus niet aangeven, maar ik voel ze gebeuren. Hetzelfde is het geval bij poëzie, denk ik. Zo vlug als je het kunt uitleggen, is het geen poëzie meer.
- Ja, het wordt nu tijd om over te gaan naar de poëzie.
- Ha, Eindelijk...!

Paul Vanderheyden

Dichter, geboren te Beverlo op 23 maart 1934.

- Gehuwd in 1961 met Lea Van Grieken
- Eén dochter Inge.
- Studies aan de Grieks-Latijnse Humaniora en regentaat Germaanse talen.
- Leraar Nederlands en Engels te Koersel en Bree.
- Directeur van de Rijksmiddleschool te Maasmechelen sedert 1976.
- Liefhebberstoneel te Beringen-Mijn (Ste-Barbaragesellen) en Maaseik (Speelgroep Van Eyck).
- Een aantal niet gepubliceerde kinderverhalen en poëzie.
- Eerste publikatie: twee gedichten in "De Vlaamse Gids".
- Publikaties: poëziebundels
 - Zomer is ons huisdier
 - Avonden
 - Met Badoglio in de kastanjeboom



gesprek met Paul Vanderheyden

- Paul Vanderheyden, jij hebt als poëet een pseudoniem aangenomen, namelijk Pol Manderfelt. Waarom vond je dit nodig ?
- *Wel, op een bepaald ogenblik, toen ik een aantal gedichten van mij wilde laten drukken, stelde ik vast, dat in Tongeren een jonge dichter woonde die gepubliceerd had onder precies dezelfde naam als de mijne. Ik wilde die man niet compromitteren en daarom heb ik lukraak een pseudoniem gekozen. Ik had namelijk mijn legerdienst gedaan bij de Ardense jagers in de Oostkantons. Aan één van de dorpjes daar, Manderfelt, had ik erg goede herinneringen. Vandaar die naam. Het was dus niet uit noodzaak, maar ik vond dat ik die man niet in verlegenheid mocht brengen door wat ik op papier zette.*
- Jij bent geen echte Maaseikenaar ?
- *Nee, ik zal het ook nooit worden, denk ik. Om Maaseikenaar te zijn, moet je grootvader hier geboren zijn of misschien nog verder. Mijn vrouw en ik*

hebben het dialect ook nooit kunnen leren. Onze dochter wel, want die is recht van de materniteit hier op de Prinsenhoflaan komen wonen.

- Je kwam van Beverlo ?
- *Eigenlijk niet uit Beverlo. Ik kwam uit Beringen-Mijn. Beringen-Mijn is geen entiteit, het heeft geen kern. Daarom was het voor ons ook gemakkelijker om ons hier te vestigen denk ik. Wij waren niet gebonden aan een dialect, een dorpskern... Wij maakten het kosmopoliete van de mijnstreek mee.*
- Schrijf je al lang gedichten ? Of heb je eerst andere dingen geschreven ? Misschien een roman of een essai ?
- *Ik zou toch eerst even willen terugkomen op dat grote woord "poëet". Toen men mij vroeg om aan deze avond deel te nemen, dacht ik, dat gaat zo een babbeltje worden tussen mensen die in hun vrije tijd proberen om zo 'n beetje creatief te zijn. Maar nu zit ik plots naast eminente kunstenaars en bovendien voel ik me nogal in de minderheid, omdat mijn collega's hier een hele galerij hebben kunnen opbouwen en ik zit hier met een paar zaakjes van twintig op dertig centimeter waarmee ik het moet doen.*
- We gaan deze leemte onmiddellijk proberen op te vullen. Ik zou je willen vragen een aantal gedichten voor te lezen, zodat je ook door je werk in deze ruimte aanwezig bent.
- *Ik zal het proberen.*
- Wij luisteren.

Het is allemaal nogal amateuristisch begonnen, met het jongetje dat opstelletjes kon maken op school. Dan kwam een min of meer literaire korrespondentie en dan een uitwisselen van gedichten. Dan typte ik gedichten voor mijn vrouw en ik bond die in, heel naïef, in wat Bristolpapier totdat ik op een bepaald ogenblik, met haar verjaardag, dacht, ik moet eens iets laten drukken. Ik vroeg aan de drukker om vijftig te laten maken. Op deze wijze werd geboren het bundeltje "Zomer is ons huisdier". Uit dit eerste bundeltje zal ik proberen enkele gedichten voor te lezen, dan hebt u zo 'n beetje een idee.

Ik kom weer thuis
 achter de liftdeur
 zwemt de goudvis
 je vertrouwd gebaar

jij kent de schuchtere randen van de berk
 het droeve neuriën van november
 en als het sneeuwt ben jij de sneeuw
 ik zie de merel schuilen in je hand
 ofschoon je nooit wil zeggen dat je vogels bergt
 maar ook de welpen en de luipaard
 koester jij wel ergens in je huis

wanneer mijn onrust rauwe liederen zingt
geef jij haar altijd
graan en zee

En dan kwam een tweede bundel. Toen dacht ik, grijp eens terug naar vroegere gedachten en probeer daar eens iets van te maken. Dat werd het begin van "Avonden". Maar als ik dat nu zo lees, dan denk ik dat het verkeerd is geweest om op dat tijdstip die gedichten te willen verbeteren, eraan te willen schaven. Er zijn teveel gedichten bij waarin woorden gebruikt worden die kunstmatig aandoen. Maar een aantal gedichten dateren uit een jaar dat geweldig veel indruk op mij gemaakt heeft, namelijk het jaar van de dood van mijn vader die een kwaadaardige ziekte had. Je maakt dan uren mee, die je nooit meer vergeet. Je probeert dan de werkelijkheid wat van je af te stoten door 's avonds in een stil uur iets neer te schrijven.

Hij woonde aan het Albertkanaal aan de kolenhaven van Beringen. Hij zat daar dan, naast een garage die hij gebouwd had van scheepshout, met geuren van teer... Daaruit is het volgende ontstaan:

mijn vader gaat al eeuwen dood
de rupsen en de wespen begeleiden hem
het lieve vuil dat van de linde valt
spant om zijn wachtend hoofd
een afscheidskroon
zijn rieten stoel is troon
voor ongenaakbaar leed

het scheepshout scheidt giftige geuren af
de meeuwen krijsen om het uur
maar moedeloos als zomertzand
want nergens is er gras of lucht genoeg
om ankers in de wanhoop
of om mooier uitstel
in de hoop te slaan

de wind zijn zwijgzame vriend
heeft hem tot in de laatste tuin geleid
een damhert in de bocht
in alle populieren regen
zijn gelaat een rustig land
bedachtzaam zand en keien

wij bewaren het kasteel zijn eenvoud
van zijn goedheid het zacht park
in en het trouw graniet zijn ogen
de beminde zomer

hij was merg van eik
en stalagmitiesap
zijn zwijgen horen wij
tot in het warmste zaad

En dan kwam een derde bundel "Met Badoglio in de kastanjeboom". Maar dat was toch een hele tijd later. Er zit al veel invloed in van de vijftigers die ik altijd bewonderd heb. Een beetje ook al van het nieuw realisme en de romantiek is gebleven. Ik zou daarom Rik willen bijtreden en zeggen dat het best mogelijk is dat je verandert, maar je moet spontaan blijven, wat er ook gebeurt. Ik zou mezelf nooit willen katalogiseren onder één of andere stroming, zoals Rik daarstraks ook zei. Het staat ver van de nostalgie van de tweede bundel. Dat komt misschien ook door de leeftijd, door de jaren die erover heengegaan zijn.

BEREKENING

zul je boos zijn
als ik je veulen noem en paard
voorbij je venster vlieg
wanneer je net mijn groet
aan het vangen bent

krijg ik je zand nog
als ik zeg
je ruikt
naar Antwerpen

terwijl ik ingemetseld sluimer
zit achter het verkleumde bos
een leeuwerik
te drinken

In Beverlo werden we in '44 gebombardeerd. We woonden in een tuinwijk met allemaal dezelfde daken, zoals in Leopoldsburg. Op 12 mei 1944 zou Leopoldsburg worden gebombardeerd door Lancasters uit Engeland. Ze vergisten zich en gooiden hun bommen op een gedeelte van Beverlo en de tuinwijk van Beringen-Mijn.

HET BOMBARDEMENT

mijn vader stutte eiken
over onze vrees
toen gingen wij onder de aarde leven
tot het gras naar brandhout stonk
vader is dit nu een raid

het 630° eskadron lancasters
reet onze maan rood open op het dak

de flak van schaffen
 blafte naar acht mosquito's
 die ons adem gaven
 en ons huis verkruiden
 en Beverlo
 in hun luidruchtige greep
 het zand kraakte vertrouwd
 maar onder zeer merkwaardige
 omstandigheden
 in onze verbaasde kindermund
 en onder de bakstenen van Beverlo lagen
 achtenzeventig lijken
 onthutst vloog operatie pointblank
 weer naar zee
 toen bood zich
 kermend
 de lente aan
 van vierenveertig
 vader was dit nu een raid

1941

mijn vader had een driehoekig tuintje
 waar hij dromen plantte en soms prei
 tot hij in eenenveertig verplicht was
 een schuilkelder te graven
 van gras en hout en een grote
 portie schrik

soms bouwde hij ook wel eens een
 luchtkasteel of strooide nachtsneeuw
 maar die was de volgende morgen
 alweer zwart
 want op de tuinwijk dwarrelde kolenstof
 en ook vaak op onze dromen

En dan Badoglio...

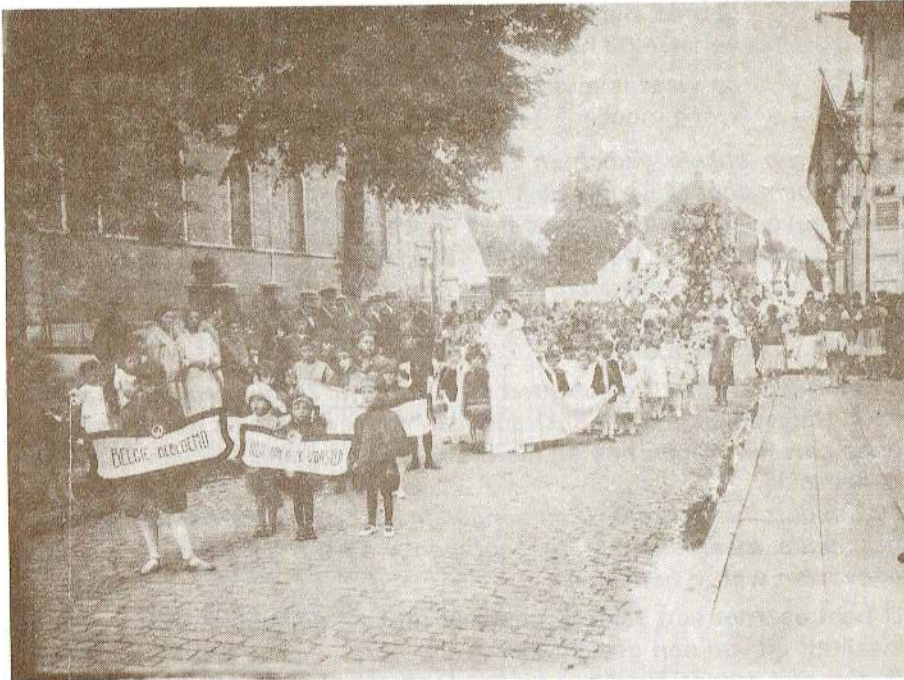
BADOGLIO

toen badoglio kapituleerde
 zaten wij in de kastanjeboom
 een vlag te breien
 en omdat mijn vader altijd water sproeide
 op zijn amechtige moestuin

geurde alles er naar scherpe schorseneren
 behalve de hoest van de mijnwerkers
 en waar is mussolini nu
 vroeg moeder

Dat waren enkele gedichten uit de derde bundel. Deze bundel werd aangekocht door Mevrouw de Minister van Cultuur. Sindsdien heb ik niet meer zoveel geschreven omdat ik in een job terecht kwam met veel administratief werk. Maar ik hoop, dat er weer eens iets uit de pen vloeit. Of ik opnieuw zal publiceren, weet ik niet. Ik hou daar eigenlijk niet zo van. Ik heb ook ooit eens kinderverhalen geschreven, maar nooit de moeite gedaan om ze te publiceren.

- De allereerste gedichten ontroerden mij enorm. Ze kwamen zeer plastisch over. Nadien ben je meer abstract gaan werken, evenals Rik. Ik zou graag eens aan Rik vragen hoe hij die evolutie in de gedichten van Paul heeft gevoeld.
- *Ook in dezelfde zin zoals U dit aangaf. In het begin meer verstaanbaar, op het einde meer abstrakt te begrijpen waarvan je alleen maar kunt aanvoelen wat ze betekenen.*
- U hebt daarnet een selectie gemaakt uit vele gedichten. Wat maakt de kwaliteit uit van een gedicht ?
- *Ik zou niet zozeer spreken van kwaliteit, maar eerder "wat spreekt het gevoel nu nog aan". De gedichten die ik niet lees, vind ik bovendien kwa vorm niet meer zo denderend.*
- Welke maatstaf hanteert U daarvoor ?
- *De herinnering bijvoorbeeld. Op een bepaald ogenblik heb je bepaalde dingen gevoeld, beleefd, die toen aktueel waren en nu niet meer. Ze zijn koud geworden.*
- Heeft de oorlog op U een diepe indruk nagelaten ?
- *Ja, een zeer diepe impressie. Ik was toen ongeveer tien jaar. Je doet op die leeftijd veel littekens op die sporen nalaten in je identiteit.*
- Wanneer bent U begonnen met schrijven ?
- *Dat begon toen ik vooraan in de twintig was.*
- In uw laatste bundel sprak U van "Badoglio in de kastanjeboom". Wat is daarvan de betekenis ?
- *Wel, toen Mussolini kapituleerde, nam Badoglio het over en wij zaten op dat tijdstip te spelen in een kastanjeboom. Er werd geroepen: "Italië heeft gekapituleerd". Daardoor is dit gedicht ontstaan.*
- Schrijft U nu nog ?
- *Ik schrijf nu weer af en toe.*
- Ik dank U wel. (Wordt vervolgd) W. Corstjens



uit de oude doos

Deze foto werd ons bezorgd door Mevrouw Theunissen-Aendekerk. Hij werd genomen ter gelegenheid van de 100-jarige onafhankelijkheid van België in 1930. Wie herkent nog wie? Graag ontvingen wij hierover inlichtingen.

Dhr. Jean Boonen, Rosmolenstraat 9, bezorgde ons deze vereeuwiging van de Turnkring S.A.E. genomen in 1932, bij de uitvoering van een balletnummer. Verre voorgangers van onze huidige Bawama's in de edele kunst van Terpsichore. Ook hier graag de namen der uitvoerders.

Martin Boonen, Maasweg 5

wist ge

"Waar Maas en Oeter vloeien" is een fris-nieuwe diaprojectie met begeleidende commentaar en aangepaste muzikale omlijsting. Dit initiatief van Guido Henkens, dat de volledige steun kreeg van het V.V.V.-Maaseik en schepen van cultuur M. Segers, werd mede uitgewerkt door Hein en Gaspard Henckens en Piet Henkens. Het is de bedoeling niet alleen toeristische informatie te geven doch ook een sfeer- en stemmingsbeeld te scheppen van Maaseik en zijn bewoners. De vele toeristen kunnen op aanvraag deze projectie bewonderen in de "Verkeerde Wereld", Bosstraat 7 te Maaseik. Proficiat aan allen die meehielpen.

Contactadres: Guido Henkens, Kleine Kerkstraat 38, 3680 Maaseik tel. 011/5645 11.

★★★

De Maaseiker schatkamer en kerkschatten werden geherwaardeerd. Die rijke verzameling, na Tongeren de rijkste van Limburg, met zowel weefsels, sieraden, goud- en zilversmeedkunst als het oudste Evangelieboek van de Benelux kreeg een vernieuwde tentoonstellingsruimte, Verlichting, verbetering van de opstelling en een treffende diareeks droegen overtuigend bij tot die herwaardering.

Maak nu een afspraak, U zult met veel belangstelling en eerbied voor het verleden van uw stad kunnen genieten van heelwat historische schoonheid.

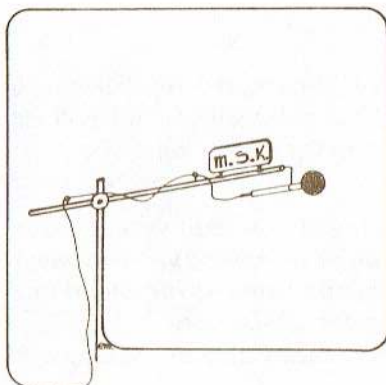
Contactadressen: W. Sangers, Kruisherenklooster, Maaseik, tel. 011/564173

G. Henkens, Kleine Kerkstraat 38, Maaseik tel. 011/5645 11

De parochiegeestelijkheid, Mgr. Koningsstr., Maaseik

Jaak Bergers





maaseiker spreekwoorden, zegswijzen en uitdrukkingen (vervolg)

- 1 Emes zônger zeip sjiêre. (= iemand grof behandelen)
- 2 Ze hōbbe de vlaai op het daak ligke. (= weten met hun geld geen blijf)
- 3 Gei nôwts is good nôwts.
- 4 Dae haet er ouch neet de zegel van aan ziên kont hange. (= hij weet er ook niet alles van)
- 5 En honderd waas gein ein ! (tussenwerpsel)
- 6 Det kan de broêne neet trêkke. (= dat kan ik niet betalen)
- 7 Te stôm zeen ôm vuur d'n duvel te danse.
- 8 Lekt vinger, lekt doêm.
- 9 Hae besjiët zich van het lache !
- 10 Ne naakse mins kens-te neet in ziên maal veule.
- 11 Ederein môt mer beginne mèt vuur ziên eige deûr te kiêre.
- 12 Maak uch gein zörg uver ongelagde eier.
- 13 Dao is gei kirkske zoe klein, of t'r duvel boewt ei kepélke d'rniëve.
- 14 De's eine ôwt het spaarpôtsje. (= nakomertje)
- 15 Van de kar aaf zeen. (= dood-op zijn)
- 16 De hōbs waal stront in de oëre. (= je hoort het wel niet goed) of ...in de ouge. (= je ziet niet goed wat gebeurt)
- 17 Hae kriêg vluu op ziene start. (= hij wordt ijdel)
- 18 Ne kwakkert in zien kael hōbbe.
- 19 Vandaag is het e jeske kawwer.
of: het sjilt zich vandaag ne jas.
- 20 Waat de kop vergit mote de bein misneete.
- 21 Dao is gei klaor water of het meurt zich.

*Tony Van Wijck
Maastrichtersteenweg 11*

geslaagde film "de 5 kerkdorpen van kinrooi"

Drie Maaseikenaren plaatsten zich in de kijker met de film "De 5 kerkdorpen van Kinrooi". De vertoning van deze volkskundige en folkloristische prent kende in de betrokken dorpen een weergalozе belangstelling. Omdat de samenstellers van de film eenzelfde productie over Maaseik willen maken past het hen even voor te stellen.

Onder het motto "Een dorp om lief te hebben" werkten Hein Henckens (55) en Gaspard Henckens (38) uit Aldeneik-Maaseik twee jaar aan deze unieke kleurenfilm. De film, waarin heel wat mensen uit Geistingen, Kessenich, Ophoven, Kinrooi en Molenbeersel een sympatiese rol spelen, geeft een zeer goed beeld van het schilderachtig volksleven in de Limburgse noord-oosthoek met zijn mensen, zijn folklore, traditie, natuur en historie.

De frisse levendige revue is bovendien gekruid met talloze festiviteiten, leerrijke interviews en humoristische anecdoten.



De samenstellers (Hein is fruitkweker van beroep en woont Hamontweg 89 te Aldeneik en Gaspard, die meubelmaker is, woont te Aldeneik, Venlosesteenweg 105) hebben al vele jaren hun hart verpand aan de foto- en filmkunst. Hein Henckens, die een animerende rol speelt in diverse plaatselijke verenigingen, nam het merendeel van de interviews op zich en stond bij de montage van de film in voor de vokale presentatie. Zijn vriend Gaspard Henckens, eveneens een goede bekende in het plaatselijk verenigingsleven, is de man achter de camera die blijk gaf van een haast professionele onderlegdheid. Bij het vergaren van de opnamen, de sfeerbeelden, de aktualiteiten en de talrijke interviews was hij "the right man in the right place". Beide Maaseikenaren hebben werkelijk getracht een uniek tijdsdokument samen te stellen en ze zijn daar uitstekend in geslaagd. Ze danken van harte onderwijzer Piet Henkens (48) uit Maaseik (Kleine Kerkstraat 38) die hen talrijke tips aan de hand deed, die zelf ook diverse interviews afnam en instond voor de begeleidende teksten. Tot besluit maken we de bedenking dat deze film net op zijn tijd komt want er dreigt al te veel uit het volkskundig verleden van ons gewest onherroepelijk verloren te gaan.

Jaak Bergers



maaseiker rariteiten

Dat communautaire problemen niet zo actueel zijn als sommigen denken en dat reeds in de vorige eeuw de Maaseiker vroede vaders hierover een standpunt durfden innemen, blijkt wel uit het feit dat door het schepencollege op 10 maart 1896 besloten werd een verzoek te zenden aan de Kamer van Volksvertegenwoordigers "tot regeling van het gebruik der Vlaamsche taal op volstrekte gelijke voet met het Fransch voor het stemmen, bekrachtigen, afkondigen en bekendmaken aller wetten, en voor de bekendmaking aller Koninklijke besluiten".

Het model van dit verzoekschrift was de gemeente toegezonden door het Nationaal Vlaamsch Verbond.

Martin Boonen

wist ge ?

De namiddagvoorstelling onder het motto "De Maaseiker jeugd danst", ingericht door de Balletschool Bama en de volksdansgroep Bisebabel werd een knaller. Bomvolle zaal, sfeer, kwaliteit en een uitgebreid programma met groepsdansen en solo's.

Niet alleen fiere ouders, tevreden danseresjes en dansers doch ook waarderende woorden van belangstellende bewezen dat die namiddag er mocht zijn.

★★★

Op de vijfde grote prijs van België voor make-up behaalden leerlingen van het St.-Ursula-instituut mooie resultaten. Eén der deelnemsters Gabie Claessen, samen met haar model Marita Boonen, wonnen er de beker van de organisator, docteur Renaud, in de categorie: cocktail maquillage. Maaseik kan wat !

Jaak Bergers

kennismaking met een gerenommeerd maaseiker drukkersgeslacht

"In juni 1818 begon een verstandig en ijverig man, Jan-Jozef Titeux een drukkerij te Maaseik. Zijn zaken floreerden en weinige tijd nadien richtte hij te Wurfeld een vrij belangrijke papiermolen op. Het aantal boeken bij Titeux gedrukt, is tamelijk groot. Onder het Nederlands Bewind (1815 - 1830) drukte hij klassieke werken, die in bijna alle provincies van het Koninkrijk verkocht werden".

Zo lazen wij in Le Bibliophile Belge, Tome I, blz. 37.

Uit de kostbare verzameling van genealogische fiches van Kruisheer Sibrand Drost konden wij een korte biografie van J.-J. Titeux samenstellen.

Jan-Jozef werd te Maaseik geboren op 19 maart 1778 als zoon van Pieter Frans Jozef Titeux (geboren te Wellin in Luxemburg, gehuwd te Luik met Maria Gertrudis Joosten en overleden te Maaseik op 10 augustus 1813, 72 jaar, als rentenier wonende section moulin, Markt nr. 380).

Op 22-jarige leeftijd huwde hij (29 juni 1800) te Duisburg met Catharina Josephina Grim, eveneens 22 jaar en dochter van Antoon Grim en Hendrika Ververs.

Wij vonden Jan-Jozef op 27-jarige leeftijd in de archieven vermeld als "receveur des contributions directes de la Commune de Weert" als "precepteur à vie" en als "ontvanger te Weert". Verder staat hij vermeld als "fermier du Bac" (pachter van het veer over de Maas) en als "landmeter". Zijn voornaamste ambachten waren: papierfabrikant, schrijver en boekdrukker. Hiermee is voldoende aangetoond dat Titeux was "un homme intelligent et laborieux".

Na een langdurige ziekte overleed Jan-Jozef op 65-jarige leeftijd te Maaseik op 16 maart 1843. Zijn twaalf kinderen waren toen reeds gestorven en de drukkerij werd voortgezet door Julien Demarteau, de zoon van zijn dochter Gertrudis Alexandrina die gehuwd was met Lambert Demarteau, koopman te Sint-Truiden.

Het is de moeite waard om het droeve bidprentje van J.-J. Titeux te vermelden, opgesteld door J. Streignart.

Mijn twaalfd' en laatste kind is nauwelijks betreurd,
Het jaar is niet ten eind of 't is ook al mijn beurt !

Ach ! spruiten van mijn kroost, die over zijt gebleven,
Gij zijt mijn laatste zucht, dien ik geef in mijn leven;
Uw teedre lentetijd, uw lot nog ongewis,

Bezwaart mijn laatste dag met harde kommers; Vandaag zie ik U nog, en weet voor U te zorgen; Maar aan wien, kindren lief, beveel ik U voormorgen ?...

Die vaderlijke zorg, waarvan gij wordt ontbloot, Vermeerdert mijn verdriet, verbittert mijnen dood; Mijn stem zal U niet meer des morgens komen wekken; Ach ! wie zal zich voortaan uw heil ter harte trekken !...

Toch, vind ik mij getroost: wyl ik vertrouwen mag, Op uwe deugdzaamheid en broederlijk verdrag. Nu bid ik God den Heer, dat Hij U mag bewaren, En U zijn' vader-gunst altoos laat' wedervaren.

Een volgende keer bespreken wij de menigvuldige en kostbare boeken, door Titeux uitgegeven.

*Architect M. Hendrickx
W. Sangers, o.s.c.*

wist ge ?

Het feest der 70-plussers in het Cultureel Centrum was weer in alle opzichten een gewaardeerd en geslaagd initiatief. Meer dan 500 deelnemers en medewerkers zorgden voor sfeer, gezelligheid, muzikale en andere optredens: een fijne namiddag. Het O.C.M.W. van Maaseik en de bonden voor gepensioneerden bouwen zo aan een mooie traditie om jaarlijks in de stijl van-de-tijd-van-toen eens samen te eten, te drinken, te zingen, te lachen. Zo horen wij er allemaal nog bij. "Allemaal bejein, fijn !". Proficiat en liefst nog vele jaren zo prettig gefeest !

Pater Strijckers (1903-1979) liep lagere school bij de Eerw. Fraters en enkele jaren college bij de Kruisheren. Hij studeerde verder bij de Redemptoristen te Essen waar hij intrad in 1978. Op 22 september 1929 werd hij priester gewijd. Pater Strijckers was eerst enkele jaren leraar te Essen en nadien missionaris in de Kleine Antillen (West-India) en op Haïti. Ruim 40 jaar heeft hij apostolaatswerk verricht in de missies. Dit jaar hoopte hij zijn gouden priesterjubileum te vieren. Iemand besliste er anders over !

Jaak Bergers



jeugdhuis de keerkring maaseik

Waarvoor dient
een jeugdhuis ?

Naar het schijnt vragen veel mensen zich af welk nu het nut is van een jeugdhuis, daarom leek het ons interessant om dit even kort uit te leggen. Een jeugdhuis kan beschouwd worden als een opvoedingsinstantie naast de bestaande en conventionele instanties. Alhoewel het jeugdhuis niet alleen de jongeren in de puberteitsjaren bereikt, speelt het op dit vlak een belangrijke rol. Op deze leeftijd trekt de jeugdige alles in twijfel en is hij onzeker. Deze "desoriëntatie" heeft tot gevolg dat hij zich onbegrepen en verwaarloosd gaat voelen. Het gebrek aan betrokkenheid met de wereld en vooral in betrekking tot de volwassenen, resulteert in het feit dat hij in een onzekere situatie terecht komt. Hierin ligt nu juist het nut van een jeugdhuis: daar de jeugdige er in een groep van gelijken terecht komt zal hij langzaam zijn isolement overwinnen met als gevolg een volledige integratie in de maatschappij als geheel, dit wel zonder zijn individualiteit te verliezen.

Het jeugdhuis probeert dit te verwezenlijken door communicatie en een "beschaving" van de vrije tijd. Het jeugdhuis dient neutraal over te komen en men respecteert er alle opinies en meningen, niettegenstaande het feit dat vele mensen er dikwijls een "kleur" opplakken. Tevens tracht het jeugdhuis een plaats te scheppen waar men niet uitgebuit wordt door de gecommmercialiseerde ontspanning.

Het is wel duidelijk dat het contact met de anderen de visies op het leven beter doet vormen, daar men door de verschillende opinies alternatieven hoort, die men dan kan afgeven. Dit draagt duidelijk bij tot de vorming van de persoonlijkheid.

Natuurlijk kan men zich de vraag stellen of een dergelijke neven-opvoedingsinstantie wel nodig is, of men niet genoeg heeft aan de bestaande. Daar heeft men inderdaad niet genoeg aan. De jeugd maakt een belangrijk deel uit van onze maatschappij. Niet alleen omdat zij later de plaats van de volwassenen moet innemen, maar ook daar zij een cultuur

vormen binnen de volwassenencultuur (subcultuur). Het jeugdhuis vormt een knooppunt tussen deze volwassenencultuur en de jeugdcultuur, die opgebouwd wordt op basis van de overgeleverde ideeën, tot een nieuwe of veranderde wereld. De bestaande instanties staan in voor het eerst genoemde en voor de nieuwe ideeën moet de jeugd zelf zorgen, en juist voor de vorming van de nieuwe ideeën is contact met anderen en het jeugdhuis dus ook belangrijk.

Namens het bestuur: Guy Latour



"de verkeerde wereld" weer open !

De academie voor beeldende kunsten ging verleden jaar onder de bijl. Alle reddingsoperaties leverden niets op. Toch werd in december 1978 een geslaagde tentoonstelling gehouden in het "Martens-huis", Vullerstraat, die heel wat bewonderende kijkers en toeschouwers trok. Schepen van Cultuur, M. Segers, besloot zijn toespraak toen met volgende woorden:

"Ik dank in naam van de bevolking van Maaseik de leraars en de leerlingen voor al datgene zij voor de school gedaan hebben. Ik dank bijzonder de Heer architect Martens voor de leiding die hij aan de school gegeven heeft en bijzonder voor het knappe dossier dat hij heeft samengesteld en op het Ministerie heeft afgegeven voor een mogelijke erkenning.

Ik dank de leraars voor hun inzet en toewijding ten bate van de leerlingen, ik dank tenslotte de leerlingen voor hun medewerking aan dit initiatief. Geve God dat voor onze Maaseiker Gemeenschap een betere toekomst is weggelegd, waarin wij tot de heroprichting van de Akademie kunnen overgaan, opdat zij in de toekomst een factor mogen zijn en blijven van de geestelijke verheffing van de bevolking van onze goede oude stad Maaseik".

Sindsdien is er heel wat gebeurd. Daartoe hoort ook de opzetting van de v.z.w. "De Verkeerde Wereld", die tot doel heeft tentoonstellingen te organiseren en met de opbrengst hiervan opnieuw kunstonderricht te geven. Stichters zijn: M. Segers, schepen van Cultuur, Roger Maes, fotograaf en Rita Westhovens, publiciste.

Er zijn grootse plannen. Allereerst de tentoonstellingen van Ludo Laagland, Roger Maes en Jan Peeters (cf. kalender toeristische meimaand 1979), doch ook verder in het jaar zijn reeds concrete organisaties op papier gezet. Inzet en verstandhouding garanderen steeds onverhoopte successen.

Jaak Bergers



toeristische maand mei 1979 programma

vrijdag 27 april officiële opening van de toeristische maand mei 1979 te maaseik

Vanaf 16.45 uur opening van de respectieve tentoonstellingen. Vanaf 20.30 uur receptie aangeboden door het stadsbestuur van Maaseik. Officiële opening van de gehele Toeristische maand mei 1979 door dhr. J. Gutschoven, burgemeester en dhr. L. Reeskens, schepen van Toerisme.

28 april - 1 mei antiekbeurs

Ursulazaal, Boomgaardstraat.

Open: alle dagen van 10 tot 20 uur.

Er worden weer vele duizenden bezoekers verwacht. Het aantal standen werd verdubbeld tegenover andere jaren en de diversiteit is veel groter. Twee grote parkings in de onmiddellijke nabijheid: Markt en Hepperpoort. Ingericht door de V.V.V.-Maaseik.

28 april - 6 mei tentoonstelling "oude munten en landkaarten"

Generale Bankmaatschappij, Markt 36 - 39.

Open: werkdagen tijdens de openingsuren van de bank, zaterdagen en zondagen van 14 tot 18 uur.

Ingericht door de Generale Bankmaatschappij en architect M. Hendrickx.

28 april - 13 mei tentoonstelling kunstschilder Ludo Laagland

In "De Verkeerde Wereld", Bosstraat 7.

Open: werkdagen van 14 tot 18 uur, zaterdagen, zondagen en feestdagen van 10 tot 12 en van 14 tot 19 uur.

Ingericht door M. Segers, schepen van cultuur.

28 april - 13 mei tentoonstelling surrealistische schilderijen van Anita Claassens

In de lokalen van de Raiffeisenkas, Rozenboomgaardstraat 2.

Open: werkdagen tijdens de openingsuren van de bank, zaterdagen en zondagen van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.

Ingericht door Culturele Geschied- en Oudheidkundige Kring.

28 april - 13 mei tentoonstelling kunstfoto's van Jan van Soest

In de lokalen van de A.S.L.K., Bosstraat 40.

Open: werkdagen tijdens de openingsuren van de bank, zaterdagen en zondagen van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.

Ingericht door Culturele Geschied- en Oudheidkundige Kring.

29 april - 13 mei tentoonstelling kunstschilder Jef Ubben

In het Parochiecentrum, Mgr. Koningsstraat.

Vernissage 29 april om 11 uur.

Open alle dagen van 10 tot 12 en van 14 tot 20 uur.

Ingericht door Davidsfonds.

30 april luchtballon

Echt waar, voor de eerste maal op de Markt in Maaseik.

Vanaf 13 uur: uitspreiden en opblazen van de luchtballon met hete lucht.

Een onvergetelijk en uniek spektakel naar het voorbeeld van de gebroeders Montgolfier. Ballonvaarders Michel Lauwaert en de Maaseikenaar Wim Corstjens. En voor degenen die willen: mogelijkheid tot luchtdopen met deze heteluchtballon tegen een belachelijk prijsje. Een unieke gelegenheid voor alle aspirant ballonvaarders. Zijt er op tijd want we verwachten een massa bezoekers.

Ingericht door de V.V.V.-Maaseik m.m.v. het Davidsfonds.

3 mei toneel "voorlopig vonnis"

Schoolvoorstelling in het Cultureel Centrum om 13.30 uur door het Kon. Vlaams Toneel van Diest.

Ingericht door het Cultureel Centrum.

4 mei ABN-tornooi

In het Cultureel Centrum om 13.30 uur.

Ingericht door de E.E. Kruisheren.

4 mei debatavond "europese verkiezingen"

In het Cultureel Centrum om 19.45 uur.

Panel: H. Schilz (VU), E. Box (PVV), Van Velthoven (BSP) en Croux (CVP)

Moderator: Walter Kunnen.

Ingericht door Davidsfonds

5 mei toneel "bitter lemon"

Door het "Mechels Miniatuurtheater" in het Cultureel Centrum om 20 uur.

Ingericht door het Cultureel Centrum.

5 mei - 16 mei tentoonstelling kunstschilder Mathieu Schaekers

In de Galerij Vanstreels, Bosstraat 52.

Open: alle dagen van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.

Hij blijft nog getrouw aan het traditionele doch werkt zich los uit het gewone, maar wil toch laten zien door zijn ogen en laten voelen met zijn hart.

Ingericht door de V.V.V.-Maaseik.

6 mei wandeltocht "jaarlijkse maastocht"

Vertrek: Technisch Instituut St.-Jansberg tussen 9 en 14 uur.

Afstanden: 30 - 20 - 10 en 6 km.

Ingericht door de wandelclub "Rust Roest".

6 mei ballet en volksdans door "Bama" en "Bisbabel"

In het Cultureel Centrum om 14.30 uur.

Ingericht door Ballet Maaseik en Volksdansgroep "Bisbabel".

8 mei film- en voordrachtavond

Vlaamse explorators: "Hawai in het voetspoor van Pater Damiaan" van Freddy Michiels.

In het Parochiecentrum, Mgr. Koningsstraat om 20 uur.

Ingericht door de Culturele Geschied- en Oudheidkundige Kring.

10 mei toneel "moord en antiek"

Schoolvoorstelling in het Cultureel Centrum om 13.15 uur door het Reizend Volkstheater van Antwerpen.

Ingericht door het Cultureel Centrum.

11 mei scholierenbal mavoc

In het Cultureel Centrum om 20 uur.

Ingericht door Mavoc.

14 mei algemene vergadering van de NCMV

In het Cultureel Centrum om 20 uur.

16 mei toneel "...en God schiep de vrouw..."

In het Cultureel Centrum om 20 uur door "Kollektief Int. Niëuwe Scène" van Antwerpen.

Ingericht door het Cultureel Centrum.

18 mei bal leerlingen Kruisheren

In het Cultureel Centrum om 20 uur.

18 mei - 28 mei tentoonstelling kunstfoto's van Roger Maes

In "De Verkeerde Wereld", Bosstraat 7.
Open: werkdagen van 14 tot 18 uur, zaterdagen, zondagen en feestdagen van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.
Ingericht door M. Segers, schepen van Cultuur.

19 mei bal van de rijkswacht

In het Cultureel Centrum om 20 uur.
Ingericht door de N.S.R.P.

19 mei finale bekertornooi biljarten

Zilveren Jubileum van de biljartclub (1954-1979) in café "De Beurs", Markt 8, vanaf 20 uur. Trofee Th. Monnens.
58 ingeschreven Limburgse ploegen.

19 mei - 27 mei tentoonstelling lithografische werken van 25 hedendaagse kunstenaars

In de Galerij Vanstreels, Bosstraat 52.
Open: werkdagen van 14 tot 18 uur, zaterdagen, zondagen en feestdagen van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.
Ingericht door Culturele Geschied- en Oudheidkundige Kring en V.V.V.

19 mei - 31 mei tentoonstelling keramiek, etsen en tekeningen van Gerard Segers en Georges Blom

In de lokalen van de GBM, Markt 36 - 39.
Open: werkdagen tijdens de openingsuren van de bank, zaterdagen en zondagen van 14 tot 18 uur.
Ingericht door V.V.V.-Maaseik.

19 mei - 4 juni geactiveerde tentoonstelling "kind en kunstenaar"

Opening 18 mei om 18 uur, m.m.v. de Stedelijke Muziekschool.
In de Ursulazaal, Boomgaardstraat.
Open elke dag van 13.30 tot 18 uur.
Animatiedagen: 21 - 22 - 28 - 29 en 31 mei (op aanvraag aan Secretariaat Middenstand, Markt 27, Maaseik, tel. 011/56 63 80).
Ingericht door de Middenstand-Maaseik.

20 mei - 3 juni tentoonstelling tekeningen van de maaseiker kunstenaar Jan Peeters

In "De Verkeerde Wereld", Bosstraat 7.
Open: werkdagen van 14 tot 18 uur, zaterdagen, zondagen en feestdagen van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.

20 mei bakken van de reuzenknopkoek

Dat zal dan weer traditioneel gebeuren op de Markt van 14.30 tot 17.30 u. Een groot festijn waaraan deze maal medewerken o.a.: het Tibetaans kwartet van Antwerpen, het jeugdtoneel, verschillende klassen van de Kruisheren, jeugdprinsen, volksdansgroep "Bisebabel", de Edelweiskapel van Bree, de accordeonclub Melodia van Neeroeteren, de Ruitersclub Van Eyck, de jeugdharmone van Maasmechelen, de internationaal bekende showharmonie St.-Lucia uit Beek, de Kon. H. Corcordia, onze folkloristische groep De Knapkoekers en natuurlijk De Meisterbekkers die dit wereldrecord weer moeten doen slagen.

Dit jaar zal alles weer op een heel andere manier gebeuren: de jeugd (jaar v.h. kind) zal meer vertegenwoordigd zijn; alles zal in het kader van enkele honderden jaren terug gesitueerd worden. De Prins-Bisschop van Luik zal weer zijn intrede doen, het stadsbestuur van die tijd zal weer zetelen, het "Gewantheus" zal weer voor uw ogen oprijzen enz. enz.... Een drie-urend uredend schouwspel om nooit te vergeten.

22 mei toneel

Schoolvoorstelling om 13.30 uur in het Cultureel Centrum.

24 mei het jaarlijks concert op O.-H.-Hemelvaartsdag

Het concert zal dit jaar doorgaan op de Markt om 16 uur t.g.v. het 10-jarig bestaan van de muziekkapel De Knapkoekblazers van Maaseik en dit in magnificke nieuwe kledij. Ze spelen weer lichte muziek "voor elk wat wils". Na het concert is er receptie voor de genodigden op het stadhuis.

26 mei ruilclub

In het Cultureel Centrum van 13 tot 18 uur ruilen van postzegels, zichtkaarten, munten, sigarenbandjes, lucifersdoosjes, enz. enz.

26 mei kampioenenbal van de club voor zaalvoetbal

In het Cultureel Centrum om 20 uur.

26 mei speelgoedmarkt

Op de Markt vanaf 13 uur ruilen en verkopen van kinderspeelgoed door de kinderen zelf die er staan in de door henzelf gemaakte marktkraampjes. Ingericht door Davidsfonds.

26 en 27 mei folklore- en rommelmarktdagen

Vanaf 9 uur 's morgens tot 19 uur 's avonds zal de markt weer wemelen van het volk. Het zal er naar gewoonte een hele drukte geven en er zullen weer fantastische koopjes gevonden worden. Waar kan er mooier zo 'n rommelmarkt plaats vinden dan op onze prachtige geklasseerde markt.

Parkings in de onmiddellijke nabijheid: Kerkplein en Hepperpoort.
Ingericht door de V.V.V.-Maaseik.

28 mei parapsychologie

In het Cultureel Centrum om 20 uur een avond parapsychologie.
Ingericht door Davidsfonds.

29 mei spreekbeurt "het vernieuwd secundair onderwijs na de oriënteringscyclus"

In het Cultureel Centrum om 20 uur, door inspecteur Van de Velde.
Ingericht door het Willemsfonds.

30 en 31 mei openbare wedstrijden van de stedelijke muziekschool van maaseik

In het Cultureel Centrum vanaf 16.30 uur.

10 juni frükschoppen

In café "Bij Graad" om 11 uur, geblazen door de Knapkoekblazers. Een initiatief dat dient aangemoedigd.

21 juni malbroekfeest

Op de markt om 19.11 uur zal Malbroek weer geprocest, veroordeeld, opgehangen en verbrand worden zoals de folkloristische traditie dat wil.

HABOMA

De vereniging van handelaars van de Bosstraat, zal ook weer verschillende initiatieven nemen in de Toeristische Maand Mei. De vlaggen komen weer te voorschijn, de verlichting, muziek en nog vele andere aantrekkelijkheden die nog zullen bekendgemaakt worden.

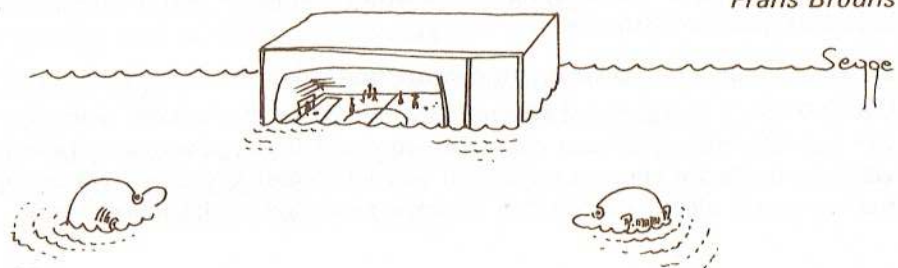
BLEUMERSTRAAT

Ook deze wijk zal dit jaar aansluiten om het de bezoekers mooier en aangenamer te maken door het versieren der straat.

MEIBOOMPLANTING

In Neeroeteren gaat deze dit jaar door op zaterdag 19 mei 1979.

Frans Brouns



**cultureel centrum
"achter olmen"
programmatie**

datum	uur	inrichter	titel en aard
toeristische meimaand			
02.05	13.00	BAMA	Generale repetitie
03.05	10.00	Woningfonds	Zitdag
	13.30	"Achter Olmen"	"Voorlopig Vonnis" schooltoneel door Het Koninklijk Vlaams Toneel Diest
	19.00	Limburgs Vormingscentrum voor zelfstandigen	Cursus boekhouding en fiscaliteit
04.05	19.00	"Achter Olmen"	Cursus bloemschikken Mevr. Goffings
	13.30	Heilig Kruiscollege	ABN-tornooi
	20.00	Davidsfonds	Debatavond "Europese Verkiezingen" met vooraanstaande politici moderator: Walter Kunnen
05.05	10.00	Stedelijke Muziekschool	Ouderdag
	20.00	"Achter Olmen"	"Bitter Lemon" een dolle klucht ? Een serieuze "comédie noire" ? van Dimitri Frenkel Frank door Het Mechels Miniatuurtheater
06.05	14.00	BAMA en BISBABEL	Ballet en Volksdans gezamenlijke opvoering
07.05	19.00	Limburgs Vormingscentrum voor zelfstandigen	Cursus boekhouding en fiscaliteit
8 & 9.05	10.00	S.V.V.	Generale repetities
10.05	13.15	"Achter Olmen"	"Moord en Antiek" schooltoneel door Het Reizend Volkstheater Antwerpen
	19.00	Limburgs Vormingscentrum voor zelfstandigen	Cursus boekhouding en fiscaliteit
	19.00	"Achter Olmen"	Cursus bloemschikken Mevr. Goffings
11.05	19.00	"Achter Olmen"	Cursus kantklossen Mevr. De Ruyter
	20.00	Jong Mavoc	Bal

datum	uur	inrichter	titel en aard
12.05	20.00	S.V.V.	Koffiefeest
14.05	19.00	Limburgs Vormingscentrum voor zelfstandigen	Cursus boekhouding en fiscaliteit
	20.00	N.C.M.V.	Interprovinciale vergadering
16.05	20.00	Kollektief Internationale Nieuwe Scène	Toneel "...en God schiep de vrouw.." door K.I.N.S.
17.05	10.00	Woningfonds	Zitdag
	19.00	Limburg Vormingscentrum voor zelfstandigen	Cursus boekhouding en fiscaliteit
	19.00	"Achter Olmen"	Cursus bloemschikken Mevr. Goffings Cursus kantklossen Mevr. De Ruyter Cursus bloemschikken Mevr. Goffings
18.05	19.00	"Achter Olmen"	Cursus bloemschikken Mevr. Goffings
	20.00	Heilig Kruiscollege	Fuif
19.05	20.00	N.S.R.P.	Bal Rijkswacht
21.05	19.00	Limburgs Vormingscentrum voor zelfstandigen	Cursus boekhouding en fiscaliteit
	optie	C.V.P.	Meeting
22.05	14.00	School Kinrooi	Schooltoneel: een show "Wat zullen wij worden?"
24.05	19.00	"Achter Olmen"	Cursus kantklossen Mevr. De Ruyter
26.05	13.00	Ruilclub "Achter Olmen"	Ruilbeurs
	20.00	Zaalvoetbalclub	(Kampioenen ?) bal
28.05	20.00	Davidsfonds	Parapsychologie
29.05	20.00	Willemsfonds	V.S.O. na de oriëntatiecyclus Spreekbeurt door inspecteur Van De Velde
30.05	13.30	Stedelijke Muziekschool	Openbare wedstrijden
31.05	16.30	Stedelijke Muziekschool	Openbare wedstrijden
1 & 2.06		"Achter Olmen"	Expositie cursisten bloemschikken
23.06		Wijk ons dak	Bal
27.06	14.00		Proclamatie Kon. Atheneum
	19.30		Proclamatie Stedelijke Muziekschool

regelmatig terugkerende activiteiten

Dinsdag : 17.30 uur Repetitie Harmonie
20.00 uur Repetitie M.A.C.
13.00 uur Bijeenkomst Vrienden Kring Lib. Bond Gepensioneerden

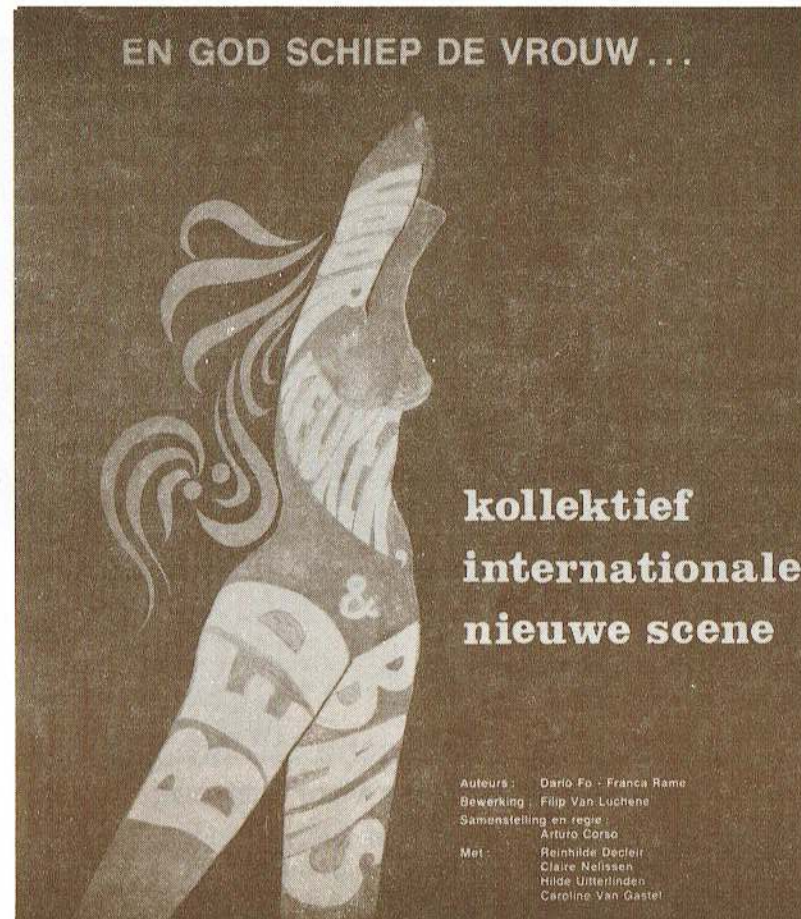
Woensdag: 20.00 uur Repetitie Muzikale Kring

Zaterdag : 18.00 uur Repetitie Knapkoekers

Zondag : 10.00 uur Repetitie Knapkoekers
19.00 uur Repetitie Bisbabel

Eerste, tweede en vierde woensdag: Vergadering Rood Kruis
Eerste vrijdag: V.V.V.
Tweede dinsdag: Rijkswacht

Gerrie Geurts



"en god schiep de vrouw..."

Zoals de titel al laat vermoeden, behandelt deze produktie de ook in ons land zo actuele strijd voor de bevrijding van de vrouw.

Een vijftal aspecten van de vrouwenproblematiek worden in dit stuk aangesneden: de vrouw als objekt van sexuele onderdrukking, de vrouw thuis in haar rol van echtgenote en moeder, de individuele revolte en de kollektieve bewustwording.

Aan de hand van enkele spetterende, vooral niet van eerlijkheid en humor gespeende monologen wordt die problematiek uitgediept.

Kaarten kunnen gereserveerd worden op het nummer: 011/565704 of 011/566073.

Toegang: 120 fr. - voorverkoop 100 fr. / c.j.p. en 3-plusser 100 fr. - voorverkoop 80 fr.

Gerrie Geurts



optreden van israelische folkloregroep was een streling voor het oog

Volksdansgroep "Bisbabel" en cultureel centrum "Achter Olmen" tekenden voor de organisatie van een enig mooie en voor de nauwe medewerkers een onvergetelijke tiende april.

Die dag waren 28 jonge Israëli, allen verbonden aan het Wingate Institute, bij ons te gast in "Achter Olmen". Zij brachten ons, naast de Chassidische en Jemenitische dansen en de Oosterse debka ook lustige en pittige, ritmisch-zeer-verzorgd-moderne dansen.

Het publiek zorgde voor de nodige ambiance door mee te klappen op de ritmische muziek van het begeleidend orkest waarin vooral solist Eli de show stal met zijn meeslepende liedjes (tot en met "songfestivalwinner" Halleluah).

Een geestdriftig publiek nam die avond afscheid met een staande ovatie. Wij zelf namen pas de volgende avond afscheid, niet voordat wij hen onze mooie omgeving hadden laten zien.

Met dank aan de V.V.V. voor de fijne verrassing, namens Bisbabel en "Achter Olmen"

Roel Pieter / Gerrie Geurts

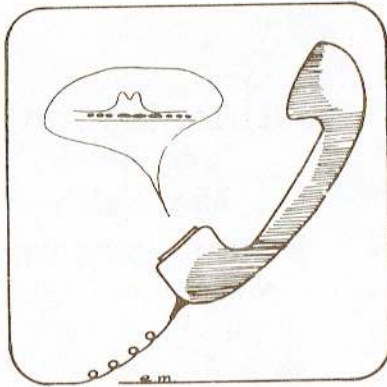


"Bitter Lemon" door het Mechels Miniatuurtheater zaterdag 5 mei 1979

wist ge

De grote Maaseik F.C.-familie zorgt al jaren met Pasen voor een knal-organisatie. Het 7de Internationaal Miniementornooi en het 3de Maaslands Autosalon trokken duizenden voetballiefhebbers en geïnteresseerden. Er was een piek-fijne en stijlvolle organisatie, veel voetbalgenot, een lekkere paaszon en Maaseik zelf overwinnaar van het Miniementornooi, in de finale met 3 - 0 gewonnen tegen Cercle Brugge. Wat wilt ge als inrichter(s) nog meer: tevreden supporters, fiere overwinnaars en heel wat (financieel) zaad in het bakje van Maaseik F.C. Een geslaagd huwelijk van sport en commercie ! Proficiat !

Jaak Bergers



zondagsdienst dokters voor de zone maaseik- kinrooi-elen

De vrijdagdienst begint op vrijdagavond om 20u. en eindigt op maandagmorgen om 8u. De wachtdienst op feestdagen begint de vooravond om 20u. en eindigt de dag na de feestdag 's morgens om 8u.

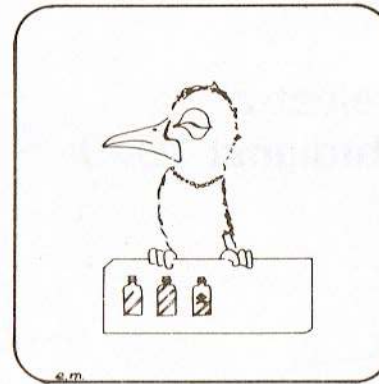
01.05 Dr. Broens	04.06 Dr. Broens	22.07 Dr. Bouts
06.05 Dr. Beelen	10.06 Dr. Hoever	29.07 Dr. Broens
13.05 Dr. Bouts	17.06 Dr. Vantilborg	05.08 Dr. Goessens
20.05 Dr. Billiet	24.06 Dr. Weekers	12.08 Dr. Hoever
01.07 Dr. Alders	01.07 Dr. Alders	15.08 Dr. Broens
27.05 Dr. Goessens	08.07 Dr. Beelen	19.08 Dr. Vantilborg
03.06 Dr. Broens	15.07 Dr. Billiet	26.08 Dr. Weekers

Dr. Alders J.	Scheurestraat 16, Kinrooi-Molenbeerseel	tel. 8639 18
Dr. Beelen J.	Venlosesteenweg 56, Maaseik	tel. 564632
Dr. Billiet J.P.	Hans Memlingstraat I, Maaseik	tel. 565663
Dr. Bouts J.	Dorpsplein 17, Kinrooi	tel. 864386
Dr. Broens J.	Breëersteenweg 98, Kinrooi	tel. 865473
Dr. Goessens V.	Markt 14, Maaseik	tel. 564183
Dr. Hoever T.	Rozenboomgaardstraat 4, Maaseik	tel. 564003
Dr. Vantilborg A.	Nagelstraat 3, Kinrooi-Ophoven	tel. 564129
Dr. Weekers M.	Heilig Wammesstraat 5, Maaseik	tel. 564220

wist ge ?

Dank zij een aanpassing in de vormgeving nl. verbreiding van de zetspiegel, konden wij dit dubbelnummer, dat normaal 68 pagina's zou bevatten, terugbrengen tot 56 pagina's. Deze regeling is bovendien een financiële besparing voor de Maaseikenaar.

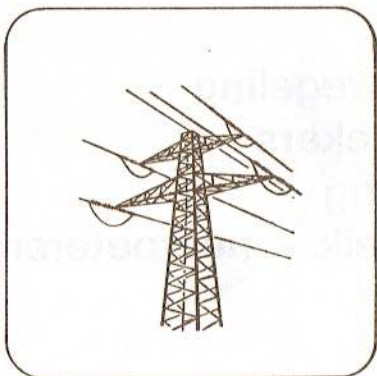
Jaak Bergers



dienstregeling apothekers afdeling maaseik - neeroeteren

Apotheek Bracke, Bosstraat 65, Maaseik	tel. 564004
Apotheek Claessens, Mgr. Koningsstraat 3, Maaseik	tel. 564771
Apotheek Colson, Bosstraat 30, Maaseik	tel. 564165
Apotheek Schouterden-Hons, Maj. Aertsplein 12, Maaseik	tel. 565161
Apotheek Brouwers, Ophovenstraat 45, Neeroeteren	tel. 864126
Apotheek Monnens, Voorshoventerweg 13, Neeroeteren	tel. 863082
Apotheek Rutten, Spilstraat 42, Neeroeteren	tel. 863049

Data	Zaterdagmiddag tot 20 u.	Zaterdagmiddag en zondag
01/5 (1 mei)		Apotheek Colson
06/5	Apotheek Rutten	Apotheek Schouterden-Hons
13/5	Apotheek Bracke	Apotheek Monnens
20/5	Apotheek Rutten	Apotheek Claessens
24/5 (Hemelvaart)		Apotheek Bracke
27/5	Apotheek Brouwers	Apotheek Colson
03/6	Apotheek Brouwers	Apotheek Schouterden-Hons
04/6 (Pinksterm.)		Apotheek Rutten
10/6	Apotheek Rutten	Apotheek Bracke
17/6	Apotheek Claessens	Apotheek Brouwers
24/6	Apotheek Colson	Apotheek Monnens
01/7	Apotheek Rutten	Apotheek Schouterden-Hons
08/7	Apotheek Bracke	Apotheek Brouwers
15/7	Apotheek Claessens	Apotheek Monnens



interelectra wachtdienst 1979

(vervolg)

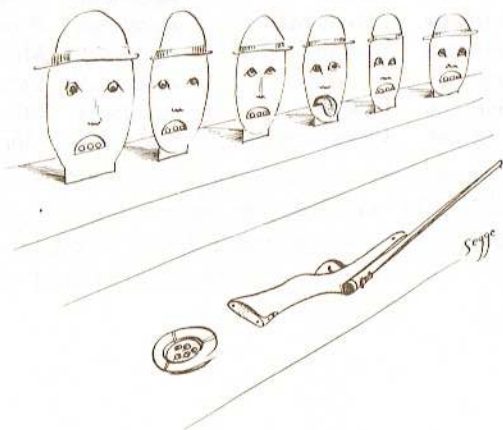
Voor storingen tijdens de werkuren en voor inlichtingen:
Kantoor: Witte Torenstraat 5, Bree - tel. 011/461181

Dienstverzekering buiten de werkuren:

De dienstverzekering gaat telkens in op maandagmorgen te 8 uur.

30/4 - 07/5	Schreurs E.	18/6 - 25/6	Geebelen M.
07/5 - 14/5	Drijkoningen F.	25/6 - 02/7	Plessers J.
14/5 - 21/5	Geebelen M.	02/7 - 09/7	Schreurs E.
21/5 - 28/5	Houben J.	09/7 - 16/7	Houben J.
28/5 - 04/6	Plessers J.	16/7 - 23/7	Drijkoningen F.
04/6 - 11/6	Schreurs E.	23/7 - 30/7	Geebelen M.
11/6 - 18/6	Drijkoningen F.	30/7 - 06/8	Houben J.

Drijkoningen F.	Merrenhofstraat 27, Kinrooi	tel. 011/565456
Houben J.	Breeërsteenweg 64, Kinrooi	tel. 011/864305
Plessers J.	Langerenstraat 6, Neeroeteren-Maaseik	011/864166
Schreurs E.	Bosstraat 17, Opglabbeek	011/854139
Geebelen M.	Weg naar As 2, Opoeteren-Maaseik	011/854045



redactie:

Jaak Bergers
Martin Boonen
Etienne Dehaese
John Golsteyn
Peter Graux
Herman Hendrix
Erik Martens (emblemen en tekeningen)
Pater Sangers
Gerard Segers (cartoons)
Mevrouw Theunissen-Aendekerk
Tony Van Wijck

medewerkers:

Frans Brouns
Wim Corstjens
Gerrie Geurts
M. Hendrickx
Guy Latour
Roel Pieter

Abonnementen (of geschenkabonnementen) steeds verkrijgbaar door storting op nr. 001-0678921-94 t.n.v. "De Maaseikenaar", Venlosesteenweg, 3680 Maaseik, met vermelding: abonnement of geschenkabonnement voor.....(naam + volledig adres).

Benelux: 200.- fr. Overige landen: 400.- fr.

Rond de 11 juli 1979 zal het volgende nummer van "De Maaseikenaar" verschijnen. Mogen wij uw bijzondere aandacht vragen opdat alle teksten en mededelingen in het bezit zouden zijn van JAAK BERGERS, Maastrichtersteenweg 73, 3680 Maaseik, voor **16 juni 1979**.

Alle ingezonden teksten dienen getypt te zijn.

Ieder auteur blijft verantwoordelijk voor het door hem ingestuurd artikel.

Geen uittreksel, afdruk of overname uit "De Maaseikenaar" mag geschieden zonder bronvermelding.

Dank voor uw medewerking.

Verantwoordelijke uitgever:

Tony Van Wijck, Maastrichtersteenweg 11 - 3680 Maaseik (B) — Druk Alberts Maaseik